

台灣基督長老教會 台北南門教會

創立：主後 1953 年 4 月 5 日

地址：10076 台北市重慶南路三段 27 巷 4 號
 電話：(02)2341-1016 傳真：(02)2392-7782
 E-mail：pctnm1953@gmail.com

「你們該效法我，像我效法基督一樣。」(林前11:1)
 「人人要照自己所得的恩賜彼此服事，
 作上帝各種恩賜的好管家。」(彼前4:10)



年度主題：同心合一學基督·謙卑服事做忠僕

復活節讚美禮拜

主禮：薛伯讚牧師

2017 年 4 月 16 日【第 16 週】

(第二場)台語禮拜 10:30 司禮：蔡正河長老

• 靜候上帝的話 •

序樂.....謝麗容老師
 宣召.....約翰 20:21b.....司禮
 聖詩.....102 首「哈利路亞!祂有復活!」.....會眾
 主禱文.....聖歌隊/會眾
 信仰告白.....會眾
 啟應.....6 篇.....司禮
 祈禱.....司禮
 回應.....會眾

主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，懇求祢聽阮求。
 主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，聽阮懇求的聲。

• 恭聽上帝的話 •

讚美.....生命的見證.....聖歌隊

1.快樂讚美的日子

Words / Music : Joseph M. Martin

2.憐憫之筵席

Words : Reginald Heber Charles H. Gabriel

Music : Joseph M. Martin

3.進入花園

Words : Joseph M. Martin

Music : Peter Lutkin

4.快樂燦爛之日子

Words : Latin Hymn

Music : Joseph M. Martin

聖經.....約翰 20:19-31.....司禮
 講道.....耶穌的顯現²⁶.....主禮
 祈禱.....主禮
 洗禮...115 首「十字架頂耶穌受釘死」.....會眾
 聖餐.367 首「受主贖回，受主醫治」(1-4 節)..會眾

• 應答上帝的話 •

奉獻.....賴碩倫執事
 楊明璋執事

降服主祢面前，阮重新奉獻，
 主祢權能永遠。阿們。阿們。

報告.....司禮
 平安禮.....527 首「咱攏成做一家人」.....會眾
 聖詩...98 首「基督復活!唱和歌那!」(第3節)...會眾
 祝禱.....薛伯讚牧師
 哈利路亞頌.....會眾
 默禱.....會眾
 殿樂.....謝麗容老師

■ 教會消息

1. 今日舉行復活節讚美禮拜同時舉行洗禮、聖餐，請兄姊以喜樂的心迎接主的復活，教會分送每人彩蛋一個(謝謝周明顯、李慧娟夫婦提供)。小兒洗禮：吳采璇(父：吳孟峰、母：郭俐姩)、吳函潔(父：吳嘉軒、母：邱彙雅)。堅信禮：戴光斌。
2. 復活節起主日禮拜阿們頌改回哈利路亞頌。
3. 松年團契今日禮拜愛餐後在 5 樓舉行 4 月份例會，由胡忠一長老專題演講〈想有與享有〉，請松年兄姊踴躍參加。
4. 「一年速讀聖經運動」目前約百餘位兄姐報名參加，仍歡迎隨時加入，繳交作業可採紙本或教會網站電子表單，由各讀經小組長核定記點。
5. 上主日(4/9)下午 1:30 全教會桌球友誼比賽，感謝兄姊前來以球會友、觀賽加油，計 35 名參加，比賽圓滿結束。成人團體組冠軍：胡忠民長老隊，亞軍：陳永慶弟兄隊，季軍：陳寶獅執事隊。國小組冠軍：陳享恩，亞軍：陳奕恩，季軍：鄭柏鴻、程彥睿、陳信弘。
6. 下主日(4/23)為北區大專事工奉獻主日，該會派李信仁傳道前來講道、請安。
7. 心靈饗宴 4/29(六)下午 4:00-6:00 由張文亮教授專講〈Transform—從心開始〉，歡迎兄姊邀請親朋好友來參加。
8. 婦女團契 4/28(五)舉行春季旅遊(菁桐、平溪老街、基隆)，報名者 8:00 在教會集合準時出發。
9. 去年度(2016年)奉獻證明已放置會友信箱，請兄姊自行領取，無信箱者請向黃幹事索取。

■ 肢體消息

1. 請為蘇洪淑子姊妹、蘇孫濱弟兄、洪純子姊妹、許明得弟兄等人的病痛及長久行動不便者代禱。

■ 教界消息

1. 子會雙和教會今日(4/16)下午 3:00 舉行設教 40 週年感恩禮拜。請兄姊踴躍前往參加。
2. 4/18-21(二-五)北中 61 屆總會通常年會於馬偕醫院召開。
3. 北中第 66 屆第一次長執訓練會在艋舺教會舉行，請未曾參加的長執報名參加。
4/29(六)9:00-16:00 開會禮拜及專講
一~二講楊啟仁牧師-團隊事奉的條件與代價
三~四講蔡政道牧師-團隊服事的角色與職務。

上週
講道

耶穌的死與埋葬²⁵

約翰 19:31-42

薛伯讚牧師

謝謝聖歌隊今早的獻詩—〈進入花園〉，描述耶穌來到花園(客西馬尼園)，進入花園，以及走出花園的心路歷程。耶穌在心靈爭戰之後，最後決定走出花園，邁向各各他十字架的道路。上一講我們也提到彼拉多同樣在總督府的門前及門內，心靈爭戰的歷程，可惜彼拉多是政客，在那重大抉擇的時刻，他失敗了。求主讓我們在生命的歷程中能知所抉擇，勇於抉擇。

本週是大齋節期的最後一週(棕樹主日、受難週)，許多人重視這個節期，為什麼？美國密西根州大急流市有一牧師(Joel Beeke)曾問，世上最懂得感恩、敬畏上帝的人是誰？答案是一自己覺得不配的人。他舉例說：我努力工作，老板給我 1000 美元，我感謝老板提供我工作機會。我做不好，老板也給我 1000 美元，我感謝老板的體貼。但是，我做不來，老板卻替我做成，也給我 1000 美元，我當然感激老板。這正是耶穌在十字架上為我們所做的。我們在三月底聽過林慶台傳道的生命分享，他的感受正是如此，相信許多人也是如此。

事實上，我知道不少人在受難週週間必會來參加聚會，為什麼？道理就是這麼簡單。台神也同樣注重受難週的聚會，甚至停課一天(星期四)，那一天不是休假，而是整天聚會，為紀念主犧牲的愛。沒有這麼深刻的受難節，就沒有復活節真正的喜樂。

1. 耶穌的死(19:31-37)

因為這安息日是在逾越節期間，猶太人特別得遵守律法的要求(19:31)，將腿打斷並非刑法的一部分，那是為了使犯人更快斷氣(19:32-33)，若不如此，犯人可能拖上好幾天才會死亡。因為，凡是被掛在絞架上的人，不應留在上面過夜，留在那裡曝屍就會「玷污」土地(參申命記 21:22-23)。

對約翰來說，耶穌的肋旁被扎，並且流出血和水(19:34)，是非常重要的(19:35)。有關 (下接第三版)

(上接第二版)「血和水」的解釋有好幾個，但其實約翰是要證實耶穌真的死了，來對比那些持「幻影說」(Docetism)的人，因為他們聲稱耶穌並非真正死亡，認為他只是「看起來好像」(*dokeō*)呈现出人的樣式。幻影說認為，物質原為惡，如果基督是聖，就不能與肉體聯合。這種說法是在主後 70 年後發生的，但約翰卻不這麼認為。因為血和水從耶穌的肋旁流出，表示耶穌是真正的人。

另外，「血和水」從耶穌的肋旁流出，也象徵生命與潔淨從耶穌的死流出。耶穌基督的血，即他犧牲和救贖的死，是信徒得著永生的根基，「若不吃人子的肉，人子的血就沒有生命在你們的裡面」(6:53-54)，並潔淨我們脫離每一樣的罪(約壹 1:7)。這一切無可比擬的福分都是以上帝羔羊的死為條件的；它們是從上帝兒子的被「舉起」後流出的。

年輕時曾看過電影〈賓漢〉(杜撰的羅馬官員)，電影的最後一幕是，當耶穌在十字架上臨終時說「成了」(19:30)之後，突然天地變暗，打雷下雨隨之而來，其中有一位跟隨者，在回程中竟因腳踏到從十字架上流下來的血水，癲瘋因之得醫治。這人與同伴驚訝之餘，隨即回頭仰望十字架，那感人的鏡頭至今不曾忘記。

是的，耶穌的「血與水」帶給我們得醫治，世間的愛沒有比這更大的。正如托普雷(Augustus M. Toplady, 1740-1778)所寫的詩「替我拍破石磐身」(聖詩 122 首)所說：替我拍破石磐身，互我匿佇祢內面；

祢受鎗鑿脅下開，孔嘴流出血及水；

兩項功效我攬愛，赦罪洗心除歹代。

(英文原文是：萬古磐石為我開，容我藏身在你懷；願你所流水與血，兩面醫治我的罪；使我得救能脫離罪的刑罰與能力)。

2. 耶穌的埋葬(19:38-42)

我們每週在讀使徒信經，提到耶穌的部分，說，「我信耶穌基督，上帝的獨生子，我們的主…死，埋葬，第三天復活」。我年輕時讀到這一段都感到奇怪，死就死了，為什麼還要提到埋葬？福音書及使徒信經都提到「埋葬」，事實上是其目的，是為說

明耶穌是真正的人，如同你我一樣，故，約翰詳述埋葬的情形。

約翰所述主的安葬也十分重要，因為當中提到尼哥德慕和亞利馬太人約瑟，他們都是猶太公會的人，約瑟可以藉此身分親近總督。約翰提到約瑟是「暗暗的作門徒」，但他所作的這件事情，卻絕對不是秘密。他很勇敢地向彼拉多要求領取耶穌的身體。那些因為叛亂而治罪的人，死後通常都被扔到公墳去，但是彼拉多接受了約瑟的請求，顯出他並不覺得耶穌的死是因為叛亂的緣故。約翰再次論到尼哥德慕的時候(19:39)，特別提起他先前曾去找耶穌(3:1-15；參 7:50)。約翰特別提及那時是在「夜裏」，似乎要讀者留意尼哥德慕與耶穌現在的關係已經由黑暗中顯露出來。尼哥德慕所帶來的沒藥和沉香分量不少，這顯示他對耶穌的感情。耶穌安葬的地方也反映了約瑟的富裕，因為那裏不只是墳墓，更是一個園子。那墳墓是「從來沒有葬過人的」，表示耶穌的身體並沒有接觸其他屍體，似乎應驗了詩篇 16:10 的話，「因為你必不將我的靈魂撇在陰間，也不讓你的聖者見地府」。

除了耶穌的血和水表示救贖、潔淨之外，從這兩個人的身上，我們可以得到一些啟發：

①**當上帝的工作有需要時，祂自己往往總有預備。**我們要有信心，不用太著急；不要以為事情就只是這樣，沒有希望了。

②**真正有信心的人是不可能永遠隱藏的。**也就是說，沒有人能夠一輩子作一個暗暗跟隨主的人。(參馬太 5:14, 10:33)。意思是，信耶穌而不發光、不作見證、不認主，這是難以理解的事。

③**一向剛強的人須要做醒。**保羅在林前 10:12 也明言：「所以，自以為站得穩的人必須謹慎，免得跌倒」。因為按照人的想法，當時埋葬主的，當然會是像彼得、雅各、約翰那些與主最接近的人；但事實卻完全不是如此。

最後，當我們吟唱聖詩 122 首「替我拍破石磐身」這首詩時，期待我們再思耶穌為我們受難而死的意義。

~ 復活節 獻詩歌詞 ~

1. 快樂讚美的日子

這是快樂，這是快樂日子。恁著出聲向天唱歌。這是感謝，感謝恩典日子。
 今著來稱讚活命無息。喔！耶穌啲傳道。耶穌啲教示。
 耶穌用祂之愛親近萬民。來聽應允及安慰之話語。
 來摸醫治心靈聖手。來到耶穌等候咱之所在。
 領受恩典完全承受。喔！耶穌啲傳道。耶穌啲教示。耶穌用祂之愛親近萬民，
 祂愛咱。臭耳聽見。睛睜看見。跛腳欲趲跳啞口欲開嘴。沙漠啲欲開花閣出大聲。
 眾山谷高山欲快樂出聲，攏欲歡喜唱歌，欲歡喜唱歌。互小僕困仔，吟講和散那。
 百姓著將讚美權勢尊貴及榮光歸互耶和華。這是快樂，這是快樂日子。
 恁著出聲向天唱歌。這是感謝，感謝恩典日子。今著來稱讚活命無息。
 喔！耶穌啲傳道。耶穌啲教示。耶穌用祂之愛親近萬民！
 耶穌啲傳道。耶穌啲教示。耶穌用祂之愛親近萬民！

2. 憐憫之筵席

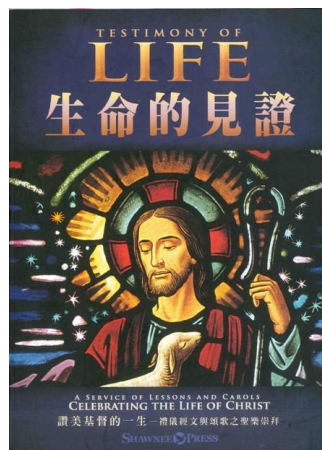
活命之餅，為憐憫擊破，新約之杯，流出為我，主曾講出活命之教示，
 為著我罪主來受死；我心憂傷懇求主保護。罪人目屎求主看顧；
 願祢筵席做恩典記號互阮靈魂膾餓飢餓。活命之餅，為憐憫擊破，
 新約之杯，流出為我，主曾講出活命之教示，為著我罪主來受死。
 何等希奇！何等美妙！我欲吟詩到永遠。何等希奇！何等美妙！救主愛我極完全！
 活命之餅，為憐憫擊破，新約之杯，流出為我，
 主曾講出活命之教示，為著我罪主來受死，為著我罪主來受死。

3. 進入花園

當黑暗暝遮蓋全地面，救主來到花園。當天父恩典開始顯明，救主來到花園。
 佇痛苦中，主啲祈禱。主之心靈，吐氣煩惱。求講：「天父啊，照祢旨意，」
 主今來到花園祈禱。當救主進入花園之時，若星辰漸消無。
 佇痛苦中祈禱。蔭影蓋滿客西馬尼佇每一欖橄欖樹枝，
 耶穌知影時已經近，當祂進入花園之時。今祂行出客西馬尼園，到各各他受死。
 今祂行出客西馬尼園，欲行天父旨意。為著愛咱祂獻生命，玫瑰破碎為咱罪過。
 用寶血，互咱可入天城，今祂行出客西馬尼；今祂行出客西馬尼。

4. 快樂燦爛之日子

救主復活快樂燦爛。日頭光明撥開黑暗，當個渴慕注目之時，
 門徒看見主真歡喜。主復活全身極光明，祂將受傷腳手顯明。
 神聖見證我主傷跡，基督對墓出死入活。
 喔！耶穌溫柔卻勇壯，感動阮心對祢尊崇；
 阮欲對祢獻阮一生，誠心感謝讚美無停。
 哈利路亞！（5次）榮光哈利路亞！
 哈利路亞！（5次）榮光哈利路亞！
 穹蒼充滿哈利路亞。全地充滿感謝聖歌；
 主大愛疼賞賜無限，基督打開天堂門窗。
 哈利路亞！哈利路亞！吟快樂哈利路亞！哈利路亞！
 哈利路亞！哈利路亞！



【復活節專欄】

穿透死亡的復活之歌

◎林昌華

「恩典慈悲的確跟我，到盡一世無息。我要永遠快樂安住，在耶和華的厝。」在詩篇 23 篇的吟唱聲中，鐵門緩緩地關下，經過數秒鐘的寧靜之後，烈火怒燃的聲響從門後傳出。「鄭貞然兄，永別了，希望來日在天上相見。」望著黝黑門壁的我，內心如此說道。

這是 1993 年我神學院畢業進入聖望教會服事後，主持的第一場告別禮拜。雖然往後 7 年擔任傳道和牧師期間，在教會主持超過 50 場告別禮拜，然而，第一次的告別禮拜的種種情景，仍鮮明鐫刻在我記憶深處。



死亡的禁忌

對 1960 年代的漁村來說，「死亡」是個相當受到長輩忌諱的禁忌。只要村落中有人過世，喪家的門前立刻搭上鐵架，鋪上遮雨布，並在附近鄰居門前貼上紅紙避邪。除了前往喪家幫忙的老婦以外，所有村民都儘量避免從喪家的門口經過，以避免為自己招惹沖煞等不必要的麻煩。

當然，每當進入農曆 7 月所謂的「鬼月」之後，整個漁村的小孩被禁止前往海邊游泳，甚至連靠近海邊都會遭到白眼。也因此，漁村的孩童對死亡是帶著恐懼和好奇交織的心情。而孩童和死亡最直接的接觸經驗，應該是上學途中目睹躺在路邊無人處理的貓狗屍體。對當時的我們來說，那是經歷死亡與消失整個過程的機會。從剛剛倒在路上，接著屍體開始腫脹，到全身蓋滿蛆蟲，臭味瀰漫四周，到頭來只剩下空空的骨架，「人應該也像死貓一樣吧！死掉之後被蛆蟲吃掉全身。」想到這裡不禁冷汗直冒，內心也覺得頗不自在。

有一次與祖父參加一位鄰居的葬禮，對於當時還在小學念書的我來說，道教儀式過程類似戲劇表演，實在非常新奇有趣。整個葬禮結束之後，喪家也準備了豐盛的餐飲招待參加的親朋。

由於那次經驗實在很新奇，我沒有什麼不好的聯想，所以在回家的路上，我天真地問祖父：「阿公，你什麼時候會死掉？」只記得阿公很尷尬地回答我：「憨孫，阿公的時候到了就會走了。」沒有想到，我小學畢業之前，阿公真的就離開我了，讓我直接面對死亡的經驗。

但是我這次的經驗不再是恐怖，也不再是感覺不自在，而是被強烈的哀傷整個擊倒。在阿公的葬禮辦完後不久，有一位口無遮攔的村民用嘲弄的口吻對我說：「阿華，今恁阿公去蘇州賣鴨蛋啊！無人通用自轉車（自行車）載你啊，你欲按怎！」看著鄰人口出輕薄言語，我內心氣得發抖，但是緊閉嘴唇不願意回答。

(下接第六版)

(上接第五版)

雖然憤怒，但是「阿公去哪裡了？」這個問題卻不斷盤旋在我的腦海中，望著從小和阿公一起睡覺而今卻空蕩蕩的床鋪，心情籠罩在強烈的孤單中。直到現在，回想起那個時期的我，仍然會從內心浮升起深刻的空虛感覺。

人往哪裡去？

「人將來要往哪裡去？」是人類面對生命的有限時，自然而然會提出來的問題。

對基督徒來講，這個問題似乎很容易，「人從上帝來，將來也回去上帝那裡」；但是假若詳細考量，這其實是一個難以釐清的問題。畢竟，那些已經先離開的人，也沒有人回來告訴我們離開之後的情況如何。

1970 年代左右，存在主義主張人死後的生命是無法證明的，所以是不存在的。人的生命是在誕生的那一刻開始，在氣息停止的那一刻結束，所以生命只有「存在」是真實的。

但是，一個被切斷「過去」與「未來」的生命就失去意義了，而一個沒有意義的生命還剩下什麼？於是乎存在主義哲學家沙特就說，生命就像是「嘔吐之物」一般毫無意義。

另外一個哲學家卡謬就用希臘「薛西佛斯神話」來說明人生的困境——薛西佛斯被宙斯懲罰，必須將一塊巨石推上山頂，但每次到達山頂時，巨石又滾回山下。人在世間的一切努力，就像巨人一樣，費盡千辛萬苦，終究徒勞。

但是，對基督徒來說，必須根據聖經的教導做信仰的宣告。生命的來源是上帝，人的一生是帶著上帝所賦予的能力，去完成基督徒所肩負的使命，未來進入永生。所以，生命是超越現世的存在。只是，這個超越現世的生命是什麼樣態呢？

安息或清醒

大致而言，基督教信仰對生命終結的狀況有兩種看法：一種是「安息」；另外一種是「靈魂歸返上帝或受永恆的刑罰」，兩種皆可以在舊約和新約中看到。

撒母耳記上 28 章，掃羅得罪了上帝，當時撒母耳已經過世。惶惑不知所措的掃羅透過靈媒從「陰間」喚醒撒母耳，從陰間上來的撒母耳見到掃羅的問題是：「為何攪擾我的睡眠！」保羅在哥林多前書 15 章 52 節講到人的復活，是人從原本的沉睡狀態被喚醒，「就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候。因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變。」這兩處經文教導我們，復活以前，人類死亡後是沉睡的狀態，一直到上帝喚醒我們為止。

但是，這種狀態卻讓人恐懼，因為睡眠的過程中，人的「主體意識」不再繼續有功能，也就是說「我存在」的感覺不復存在，從我們生命終止那一刻開始到上帝喚醒我們，我們在無意識的沉睡狀態。「那麼我們要睡多久？」會友著急地問。我回答：「但是，當一個人睡著的時候，時間就不存在了！就像我們每天睡覺，只記得睡前的狀態，然後就醒了，中間睡著的 8 個小時好像不存在。事實上，我們每天都在經歷死亡和復活的過程。」信徒的焦慮於是得到抒解。

(下接第七版)

(上接第六版)

另外一種，就是人生命結束後，靈魂與身體分離，靈魂進入另外一種狀態，肉體則留在地上腐朽。這是大部分基督徒的想法，也可以在聖經經文中找到根據。路加福音 16 章 19~31 節，耶穌講了「財主與拉撒路」的比喻故事，拉撒路死後前往天上，被送到亞伯拉罕的懷抱裡，財主則是進入陰間受苦。顯然，財主不是沉睡在陰間，而是有意識地承受痛苦。換句話說，人在死亡之後，意識仍然是清醒的。

然而，不管人死亡後是進入安息或維持清醒的狀態，這兩個主張的共通點是生命並不會在停止呼吸那個時候結束。

聖經一再宣示將來的復活，如同保羅在哥林多前書裡強調，耶穌的復活是基督教信仰的起頭，假若耶穌沒有復活，那我們所信的都是枉然。

而我們也可以從福音書看見，耶穌被捕後，學生四處奔逃，但是到了使徒行傳，使徒開始能夠不懼任何威脅，勇敢見證耶穌。使徒轉變最大的因素，應該就是他們親眼看見了復活的耶穌，看到了自己將來復活的盼望。

復活的盼望

1984 年，我到高雄拜訪朋友，晚上在夜市的路邊攤，看到流行歌曲錄音帶中夾雜了兩卷一套的音樂帶，上面寫著《復活》。對當時信主不久信仰極度熱切的我來說，這兩個字極具吸引力，立刻在保證購買的條件下請攤販播放試聽。

第一卷音樂帶一開始出現了「大象的腳步聲」，當時我內心有些失望，但是既然已經保證購買，只好將兩卷錄音帶買回家。冷凍一段時間之後，我開始聆聽這兩卷錄音帶，從音樂的介紹中得知，原來所謂的「大象腳步」其實是「送葬曲」，作曲者以沉重的大提琴樂音描述送葬隊伍哀傷的心情。從封面的介紹，我知道《復活》交響曲的作曲者是德國的猶太人古斯塔夫·馬勒（Gustav Mahler，1860~1911 年）。

往後的日子裡，我一遍又一遍聆聽他的交響曲，由陌生到逐漸熟悉每個樂段旋律。從第一次聽到這音樂至今，已經歷了 33 年的時間。聽過的音樂當中，馬勒的《復活》是讓我流淚最多次的音樂。這個過程中，我從莽撞衝動的青年，經歷各樣的酸甜苦辣後，已走到如今的熟年。這麼長的時間裡，同樣的旋律仍在我的耳邊流洩，成為陪伴我喜怒哀樂的伴侶，當我孤單時，成為安慰我心靈的音樂。

《復活》交響曲最後的合唱歌詞，由馬勒本人親自撰寫，當中講到了創造者的光，講到了復活與飛翔，讓我不禁揣想，以他當時的年紀，如何能夠獲取這些與死亡復活相關的知識？在一層一層往上爬升的樂聲中，那些深埋土地裡的人群次第甦醒，往號角聲響的方向前進，他們逐漸往上漂浮成為一條長長的河流，流向那生命的源頭上帝。正如保羅所說：「死人復活也是這樣：所種的是必朽壞的，復活的是不朽壞的；所種的是羞辱的，復活的是榮耀的；所種的是軟弱的，復活的是強壯的；所種的是血氣的身體，復活是靈性的身體。」（哥林多後書 15 章 42~44 節）

當鄭貞然兄弟的棺木送入火窯時，樂生院民組成的樂隊用盡所有力氣吹奏一首快樂的舞曲。是的，人生一切苦難與哀傷都已過去，我們將健康快樂地回到創造主面前，這是穿透死亡的盼望之歌。

（《教會公報》2017. 4. 10/3398 期/22-23 版）