

台灣基督長老教會 台北南門教會

創立：主後 1953 年 4 月 5 日

地 址：10076 台北市重慶南路三段 27 巷 4 號

電 話：(02)2341-1016 傳 真：(02)2392-7782

E-mail：pctnm1953@gmail.com

「你們該效法我，像我效法基督一樣。」(林前11:1)

「人人要照自己所得的恩賜彼此服事，

作上帝各種恩賜的好管家。」(彼前4:10)



年度主題：釘根本地實踐愛·結連普世行公義

主日禮拜

主禮：鍾主亮牧師

2020 年 7 月 26 日【第 30 週】

(第二場)台語禮拜 10:30 司禮：張慧瑜執事

• 靜候上帝的話 •

序 樂.....	李逸歆老師
宣 召.....	詩篇141：1-2.....司 禮
聖 詩.....	9首「萬有相及聚集歡喜」.....會 眾
主禱文.....	會 眾
信仰告白.....	會 眾
啟 應.....	11 篇.....司 禮
祈 禱.....	司 禮
回 應.....	會 眾

主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，懇求祢聽阮求。
主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，聽阮懇求的聲。

• 恭聽上帝的話 •

讚 美.....藏我在你聖潔裡.....雅音合唱團
Steve Ragsdale/陳聆理譯

- 1.主將我放在祢聖潔內一切罪我要認清
讚美祢赦免的主放在祢聖潔內
放在祢聖潔內放在祢聖潔內
遮我，遮我，遮我主。
求祢遮我，遮我，放在祢聖潔內，
放在祢聖潔內。在祢聖潔內
- 2.獻自己成為活祭帶自己來見我主
讚美主聖潔羊羔放在祢聖潔內

放在祢聖潔內放在祢聖潔內
遮我，遮我，遮我主。
求祢遮我，遮我，放在祢聖潔內，
放在祢聖潔內。在祢聖潔內。

聖 經.....	尼希米1：4-11.....司 禮
講 道.....	尼希米哭泣祈禱.....主 禮
祈 禱.....	主 禮
聖 詩.....	350首「求主施大恩」.....會 眾

• 應答上帝的話 •

奉 獻.....周明顯執事
劉兆宏執事

降服主祢面前，阮重新奉獻，
主祢權能永遠。阿們。阿們。

生活營成果發表.....	兒童主日學
報 告.....	司 禮
聖 詩.....	400首「願主仁愛及你同在」.....會 眾
祝 禱.....	鍾主亮牧師
哈利路亞頌.....	會 眾
默 禱.....	會 眾
殿 樂.....	李逸歆老師

主日禮拜

主禮：鍾主亮牧師

2020 年 7 月 26 日【第 30 週】

(第一場)華語禮拜 8:30 司禮：胡匡睿弟兄

序 樂.....林恩慈老師
 宣 召.....詩篇 141：1-2.....領 唱
 詩歌敬拜.....會 眾
 詩 歌.....會 眾

1. 聖靈請你來充滿我心

聖靈請你來充滿我心
 我需要你恩膏 充滿我靈
 聖靈啊我好愛你 我的靈讓你牽引
 而每一天我要更深愛你
 我要追求你主 我將生命獻給你
 牽引我更親近你 你大能更新我靈
 無人能與你相比 主我仰望你的榮面
 我敬拜你在靈與真理裡

2. 滿有能力

我的盼望 就在耶穌基督裡
 在祢裡面 滿有平安
 生命泉源 就在耶穌基督裡
 有主在我裡面活著
 我宣告在我裡面的 比世上一切更有能力
 我不屬這世界 我高舉耶穌的名
 我宣告在我裡面有 活水湧流滿有能力
 有耶穌在我裡面活著 我勇敢站立！
 有主在我裡面 沒有懼怕能戰勝仇敵
 有主在我裡面 沒有懼怕還得勝有餘

3. 不變的應許

耶穌懇求你以大能覆庇我，你的話語再一次堅固我，絕望和孤單不斷的追趕著我，你卻是風雨中的避難所。耶穌唯有你了解我憂傷難過，你釘痕手安慰我，擁抱我，擦乾我眼淚，醫治了我的傷痛，用信心重新開啟我的眼光。耶穌感謝你一路上牽引著我，十架的路你與我一起走過，你走在我前頭，鼓勵我不要退縮，因你在創世以前揀選了我。你的旨意超乎我所想所求，在這時候縱使我不看透。你必引領我走進豐盛廣闊之地，你恩典總夠我用。原來哭有時，歡笑有時，過去所經歷的困難，更讓我看到你的信實。
 學會保留有時，放手有時，我選擇相信你美好不變的應許。(終於學會保留有時，放手有時，我選擇相信你美好不變的應許，我生命所有都交託在你的手裏。)

祈 禱.....(公禱，以主禱文結束).....司 禮
 聖 經.....尼希米 1：4-11.....司 禮
 講 道.....尼希米哭泣祈禱.....主 禮
 禱 告.....主 禮
 詩 歌.....我們呼求.....會 眾
 奉 獻.....戴光斌弟兄/陳致綸弟兄
 報 告.....司 禮
 祝福詩.....願耶和華賜福給你.....會 眾
 祝 禱.....鍾主亮牧師
 殿 樂.....林恩慈老師

• 華語禮拜聖工分配 •

• 華語禮拜消息 •

事 工	司 會	司 琴	領 唱	招 待	司 獻	投 影	音 控
本週 7/26	胡匡睿	林恩慈	胡匡睿	戴光斌 陳致綸	戴光斌 陳致綸	朱映綺	朱映綺
下週 8/2	石栢岡	林純安	陳怡安	賴昕佑 陳敘澤	賴昕佑 陳敘澤	郭雅玲	郭雅玲

1. 華語禮拜影片製作及音控，請青少契踴躍參與各項服事。
2. 青少年園地(第七版)請踴躍投稿。
3. 小詩班練習時間：
每週六下午 4:30-6:00。
4. 小詩班招募新人。



◎教會消息

1. 下主日(8/2)慶祝父親節，請兄姊邀請父親一起參加，兒童主日學獻詩，教會將致贈每位父親禮物一份。及補發母親節禮物。
2. 財務組通知：
因應年中查帳，8/16(日)前，請各團契將銀行存摺及帳簿交至辦公室。
3. ①在武漢肺炎疫情期間請仍需戴口罩，量體溫及保持社交距離，兄姊請做好自我健康管理，不方便來禮拜者，仍可在家透過直播參加禮拜。
②恢復「平安禮」詩歌，惟互相請安時請以拱手及點頭致意代替握手。
③主日禮拜後的愛餐將在疫情趨緩後再恢復。
4. 台北中會松年事工部 8/17(一)上午 9:30 在馬偕醫院總院 9 樓大禮拜堂，舉辦 2020 年慶祝父親節感恩禮拜暨中醫專題講座，契友 50 元，非契友 100 元，額滿為止，請兄姊向陳莉莉姊妹/劉美節姊妹報名。
5. 青契生活營於 8/14-16(五-日)舉行。地點：台中大肚教會。歡迎青契契友並邀請同學參加。請洽會長陳加澤弟兄報名。
6. 本會靈修禱告暑期進度來了，主題：「黑暗時代施恩的手」，我們將透過猶太人被擄歸回後，信仰與國家重建的經文，從中思考對現代信徒的啟發。進度如下：
7/27-8/1：尼希米 2-7
8/3-8：尼希米 8；以斯拉 9-10；尼希米 10-13
7. 週報夾頁歡迎大家投稿，舉凡靈修見證、信仰歷程、讀書心得、遊記、勵志等作品皆歡迎。請 e-mail:pctnm1953@gmail.com 或交辦公室。

◎肢體消息

1. 請為黃昭嘉執事術後的恢復與復健，及長久行動不便者代禱。

上週
講道

大衛的渴慕

詩篇 63：1-6

鍾主亮牧師

有關禱告，基督徒第一個問題，根本不相信禱告的力量。第二個問題，就是妄求。

禱告的類型很多，今天來看兩種最基本也是最重要的禱告型態：

一、親近神禱告

第一種叫做親近神的禱告，詩篇 63：1-6(大衛在猶大曠野的時候)。

「上帝啊，~~~我的肉身切慕你。我在聖所中曾如此瞻仰你，為要見你的能力和你的榮耀。因你的慈愛比生命更好，我的嘴唇要頌讚你。~~~我在床上記念你，在夜更的時候思念你；我的心像吃飽了骨髓肥油，我也要以歡樂的嘴唇讚美你。」

1、享受與神同在

讀這幾節經文我們會感受到大衛跟上帝的親密，大衛的心渴慕他的神，他說：「神啊！我要見祢的能力和祢的榮耀，」、「祢的慈愛比生命更好，他想到神的時候，他說我就像吃飽了骨髓肥油」。大衛在這裡向我們做了一個很好的禱告示範，禱告最重要的態度就是「跟主要親」。說真的很多基督徒在信仰上跟上帝之間存在一個很大的問題就是跟上帝不親，我們根本不想神，跟神在一起不享受。

禱告不是唸一個詞，一個儀式，吃飯前、聚會前需要有一個禱告的儀式，禱告乃是跟神心靈的相交，上帝最在乎的是我們跟神的關係。浪子的比喻裡面，當小兒子回來父親為他大擺筵席，可是大兒子很不高興。這個大兒子多年勞苦服事著父親，他的身體雖然沒有在外面流浪，可是他的心卻從來沒有在家。他的心跟他的父親從來都是很遙遠的，他對他的父親只是責任義務，沒有愛跟親密。這個大兒子好像是很好的基督徒，可是他的心跟他的父親卻非常地遙遠。多少作父母的最難過的就是你的孩子跟你不親，我想我們的上帝也很難過，就是我們跟祂不親。

馬大是另外一個例子，馬大非常樂意熱情接待耶穌，可是當她忙碌，看到她的妹子馬利亞卻沒事的坐在耶穌的面前，她就埋怨起來。她說夫子：妳沒看到我這麼忙嗎？叫我的妹妹也來幫忙吧！馬大可以勞苦服事，可是卻缺少了與（下接第四版）

(上接第三版) 主愛的相交，事奉就變成了埋怨，事奉就帶有比較。所以耶穌對她說：馬大！馬大！妳為很多的事思慮煩惱，「但是不可少的只有一件。馬利亞已經選擇了那上好的福分，是沒有人能從她奪去的。」(路加福音 10：42)耶穌在這裡也勸勉我們，服事很好，奉獻也很重要，可是服事奉獻之前，有一件不可少的，而且是上好的，就是要跟耶穌在一起。基督徒信仰裡面最重要的是跟耶穌在一起。

2、禱告讓我們連結上帝

禱告不是一個基督徒的義務，也不是可有可無，禱告乃是跟神的連結，我們必須要跟神，生命的源頭連結，若缺少這個連結，我們立刻會感到空虛。禱告有兩個很重要的果效：

(1) 排毒

禱告就好像我們的肺一樣，把身體不需要的氣體排出，吸進新鮮的空氣。每天生活中人對我們的傷害，帶給我們很多的情緒糾結，這些負面情緒積壓隱藏，沉積成為我們心靈的毒素。如果我們沒有從神那裡得到處理，心裡就開始扭曲，憤怒，開始想要報復。所以每一天，我們需要禱告，透過禱告把很沉重、煩躁、怒氣倒給神，讓祂為我們心裡換上乾淨的空氣，讓我們保持裡面的清潔明亮，否則我們每天只能釋放苦毒、傷害、怨恨，每天都覺得每個人都對不起我，都沒有愛我，只有上帝能夠為我們做這些。

(2) 充電

我們大家都有手機，我們就好像手機電池，就算我們電池容量再大，隨著使用時間過去，電位一定會下降，到後來一定會沒電。如果不充電，就算手機功能再強大，最後會因沒電完全而失去功能。同樣的神在我們基督徒身上賦予很多很強大的功能，可是有一件事情非常重要就是我們必須要充電，否則我們每一天面對人事物，不斷地支出，許多問題會不斷消耗我們的心力，我們裡面能量就越來越低，最後會疲倦厭煩到沒有辦法處理事情，所以為什麼很多基督徒活著無奈辛苦，因為我們一直在奮力用自己的力量想要去克服，要去做那些事情，我們活的越來越用力。

所以每天早晨的靈修讓我們能親近神，好像跟神接電一樣，主會新的啟示新的亮光，新的豐富會臨到在我們的裡面。

弟兄姊妹！盼望每一天，我們都有一段禱告親近神的時間。禱告的第一個內涵就是與神相交，親近神，那是第一個叫做親近神的禱告。

二、祈求的禱告

第二個我們稱為祈求的禱告。路加福音 11：9「我又告訴你們，祈求，就給你們；尋找，就找到；叩門，就給你們開門。」祈求、尋找、叩門，都是命令語詞。換句話說：上帝命令我們要來禱告，而且上帝說，你祈求就會給我們開門。

為什麼上帝會命令我們禱告，從以西結書 22：30「我在他們中間尋找一人重修牆垣，在我面前為這國站在破口防堵，使我不滅絕這國，卻找不著一個。」這節經文可以看到，有學者將這節經文稱為禱告的奧祕。上帝不想滅這個國，但是要救她必須要有一件事情，就是要有一個人站在破口，上帝很想救你的婚姻、事業、家庭的關係、親子關係。但是上帝說我要找到一個人來重修牆垣，在破口中來防堵，但是可惜卻找不到一個，所以上帝只好審判，將祂的惱恨倒在他們身上。所以為什麼上帝那麼迫切要人禱告，因為禱告不是可有可無的，禱告會決定命運，禱告會決定上帝怎麼來做。

當以色列人在曠野鑄金牛犢向它跪拜，向它獻祭，得罪了上帝，耶和華對摩西說：「我看這百姓，看哪，他們真是硬著頸項的百姓。現在，你且由著我，我要向他們發烈怒，滅絕他們。」(出埃及記 32：9-10)摩西就懇求耶和華—他的上帝，說：「、、、求你回心轉意，不發你的烈怒，不降災禍給你的百姓。~~~於是耶和華改變心意，不把所說的災禍降給他的百姓。(出埃及記 32：12-14)

弟兄姊妹！上帝給摩西很大的尊榮跟特權，同樣的，上帝也把這尊榮和特權賜給每一個禱告的人。慕安德烈說：神總是對信靠祂的人施予拯救跟祝福，但是如果那個人不禱告呢？祂就不工作。不但慕安德烈說，約翰衛斯理他說：「神不做什麼事，除了答覆禱告以外」，他說在禱告上面，神不做什麼，除了答覆禱告以外。禱告很重要，這就是為什麼很多基督徒從來沒有經歷過神，因為我們從來不禱告，我們不禱告上帝就沒得做，上帝也不用做。

傅士德：「我們是與神同工以決定未來」，如果我們禱告得正確，某些事情就會發生在歷史上，透過禱告我們必看見上帝美好的事發生在我們身上。

【電影賞析】

年老，是歲月的華冠——思想電影《真實》

◎徐硯美

曾經聽張茂松牧師講過一篇信息，是關於雅各年老的時候「扶著杖頭」敬拜上帝的。這段經文是在希伯來書十一章 21 節，「雅各因著信，臨死的時候，給約瑟的兩個兒子各自祝福，扶著杖頭敬拜神。」而它其實是援引了創世記四十七章 31 節：「於是以色列在床頭上敬拜神。」「在床頭上」之下有小字「或作扶著杖頭」。

年老就等於生命衰殘？

許多解經是將焦點放在「扶著」這個動作，代表雅各的「衰老」，他已經無法挺住自己的身子，於是必須仰賴他的杖；可是張牧師卻說，雅各的杖陪伴了他一生，而在以色列人的傳統中，杖除了有「權柄」的意義，更有「紀錄」的作用。

每當生命中發生了重要事件，他們便會在杖上刻一個記號。這個記號可能在別人看來僅是一個刻痕，但對於真正經歷過這件事情的人，就有了獨特的意義。

所以，當雅各扶著「杖」敬拜上帝，他不僅是靠著杖撐起身子，而是看著、摸著杖上一道又一道的刻痕，想起生命當中一次又一次被神調整。

從「抓」的「雅各」，到「與天使搏鬥者」的「以色列」；從逃避以掃追殺，到亞博渡口的孤獨時刻；從失去最心愛的兒子約瑟到去至歌珊地，與約瑟重逢。回首「精彩」的一生，屢屢在絕處逢神，此時他的敬拜，少了年輕時的許多求告，而充滿了感謝。

我們不禁要問，年老，真的只能代表著生命的衰殘以及失能嗎？當年輕的光采不在我們的臉龐，甚至是健康不再，我們是不是只能忍受與哀嘆？又或是陷入另一種極端，將大把的時間、經歷、資源花在企圖找回青春，經營形象？還是，我們也能夠像雅各一樣化經歷為感謝呢？

傳奇女星的老年危機

《真實》是以《小偷家族》榮獲坎城金棕櫚獎的導演是枝裕和執導，並且是他首部海外電影。該部電影也找來兩位傳奇女星，凱薩琳丹妮芙以及茱莉亞畢諾許，以及好萊塢男星伊森霍克同場飆戲。

故事敘述法比安（凱薩琳·丹妮 飾）是一位法國的傳奇女星，步入老年的她依舊美麗，深受觀眾愛戴。她出了一本人生回憶錄，此舉讓她遠在美國紐約的女兒露比（茱莉亞畢諾許 飾）帶著丈夫（伊森霍克 飾）和孫女回到法國「興師問罪」。原因是，法比安在整本回憶錄中，把自己塑造成一位慈母，一個認真於家庭但是被丈夫辜負的女人，但是事實上並非如此。

法比安從幼年時就開始拍戲，生下露比的時候正值演藝顛峰，根本沒有時間照顧露比，她甚至杜撰自己的丈夫已故，但事實上只是與其離了婚。

露比對母親寫了一本根本背離事實的回憶錄感到不悅，可是，久久未回到家中的她，慢慢地透過與母親相處的過程，感受到她陷入了一個「怕老」的危機中。

為此，法比安不僅是在回憶錄「說謊」，在生活中也是處處謊言，而且人前人後都要強調她的身分，好為人師，刻意地擺出架子，說話也是尖酸刻薄，包括對身邊的情人、經紀人甚至是剛到家中的女婿，皆是如此。

簡單來說，眼前這個在螢幕上的傳奇女星，在露比眼中，看起來不僅是個不誠實、不負責任的母親，更像是一個自我中心的巨嬰。

劇中劇裡藏著和解鑰匙

此時的法比安正在拍攝一個科幻性質的影集，這部作為劇中劇的影集，故事敘述一個母親，年輕時就發現自己罹患不治之症，於是，必須把自己送上太空，延緩老化，每七年回到地球探望一次女兒；所以，母親一直維持著年輕的容貌，女兒卻已經垂垂老矣。法比安飾演的就是那個老去的女兒，而一位極具演戲天賦的年輕演員，飾演的是她的母親。



法比安必須面對一個「年輕的母親」，演出內在既深愛且依戀母親，卻又對她的「缺席」感到無比的失望與痛苦的種種糾結。

在這個過程中，法比安合作了將近三、四十年的經紀人，再也受不了她性格的轉變，決定離開她，把一切的事務丟給了露比，於是，露比就在片場中看著自己母親演出這樣的角色。

這種複雜的心情，讓法比安與露比兩個人的心結有所改變。對於法比安來說，她透過自己的角色，在感受到露比受傷的心情；對於露比來說，她彷彿看見母親透過扮演自己，同時，自己也像是那個年輕的母親，看著眼前這個「老去的女兒」。

觀眾得以在影集裡的角色與真實人生之間，開始一種「辯證」，即「法比安的真實人生是不完美的，可是她的演技卻是一流的」這樣，她算是「成功」嗎？她只是「演」這樣的角色，還是她真的「懂」這樣的角色？

如果不懂，能夠演得出來嗎？如果她懂，那麼在日常生活中的那種「惹人厭」的性格，是不自覺的，還是是一種刻意的自我保護呢？如果是一種刻意的自我保護，那她要保護的是甚麼呢？

生命不完美的真實面

電影裡有一個很打動我的片段，就是有一日清晨，露比跟丈夫都還在臥室裡熟睡，法比安卻逕自闖入他們的臥室，把二人驚醒。

此時的法比安看起來驚慌失措、心神不寧，她拿著手上的撥放器，喃喃自語道：「露比，裡面的台詞都不見了……」被驚醒的露比一臉惺忪，跟法比安說：「你可能只是按錯鍵了，先出去，我等一下幫你處理。」之後，鏡頭就帶到法比安走出了臥室，站在窗前，手上緊握著撥放器，帶著耳機，呆呆地望著窗外。

此時，法比安最真實的脆弱被暴露出來，那不僅僅是害怕「記不得台詞」這麼簡單，而是，害怕自己的能力開始衰退，害怕自己青春不再，害怕自己不能再像年輕的時候一樣成為眾所矚目的「明星」。

然而，沒有人可以是永遠的「明星」，年老 是生命中必經的過程，我們無法選擇，但是恐懼它的來臨或接受它的必然卻是我們可以選擇的。

更重要的是，在信仰當中，我們有另一種生命態度，就是如同雅各一樣，為著年輕所經歷過的一切感謝，而不是追悔一切的「未竟之業」。年老的敬拜能夠更加的純粹，是因為對於未來的需求已經不多。

「你以恩典為年歲的冠冕；你的路徑都滴下脂油。」（詩篇六十五篇 11 節）法比安在年老時感到恐慌，是因為她要的是明星的冠冕，也是青春的冠冕；但是，信仰中的冠冕，卻是上帝的恩典。數算這些恩典，讓我們明白人生的路徑無一不充滿上帝的帶領與賜福，餘下的每一天，便充滿信心以及盼望。年老，不是衰殘，而是人生的季節中，見證上帝最好的時候。

