

# 台灣基督長老教會 台北南門教會

創立：主後 1953 年 4 月 5 日

地 址：10076 台北市重慶南路三段 27 巷 4 號

電 話：(02)2341-1016 傳 真：(02)2392-7782

E-mail：pctnm1953@gmail.com

網 址：http://pctnm.tw/

因為咱是真活上帝的殿，親像上帝有講：「我欲倚起佇他們中間，行遊佇他們中間；我欲做他們的上帝；他們也欲做我的百姓。」  
(哥林多後書6：16)



年度主題【主內一家：基督是我們這一家之主】

## 主日台語禮拜 上午 10:30

2021 年 5 月 2 日【第 18 週】

主禮：鍾主亮牧師 司禮：葉宏一執事 司琴：李逸歆老師

### • 靜候上帝的話 •

序 樂.....	司 琴
宣 召.....詩篇25:12-13.....	司 禮
聖 詩.....270首「著恬靜，著恭敬」.....	會 眾
主禱文.....	會 眾
信仰告白.....使徒信經.....	會 眾
啟 應.....6篇.....	司 禮
祈 禱.....	司 禮
回 應.....	會 眾

主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，懇求祢聽阮求。  
主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，聽阮懇求的聲。

### • 恭聽上帝的話 •

讚 美.....我一生之歌+耶穌愛我.....聖歌隊

Word/Music by Pepper Choplin

耶穌愛我我知明，因為記載佇聖經。  
細僕囡仔雖軟弱，耶穌會救有替贖。  
我做囡仔之時，多多愛疼我之人包圍保護我。  
個教我唱一首歌，及個吟詩之時我知耶穌愛我。  
單純信心之歌，互我知我可對權能之主祈禱。  
這是我一生之歌。當我漸漸長大，  
多多之音樂互此首歌離開我。  
嗚~就我離開正路，離正路，  
猶記得此首歌曾怎樣感動我。它猶佇我心裡。  
佇艱苦之時，詩歌輕聲安慰。  
我聽見就越倒轉，轉到所學真理，  
轉到屬主彼時。這是我一生之歌。  
年紀互我變聲，總是我猶欲吟先生教我之歌。

多多年欲過去，單純真理之歌永偈佇我心裡。  
我猶親像細子，親像細子，  
我愛知主耶穌猶永遠愛我。  
我欲逐日唱歌。逐日吟此首歌直到耶穌導我行天路，我欲永遠吟此首屬我之歌，  
這是我一生之歌。主耶穌愛我。這是我之歌，  
主耶穌愛我。我一生之歌。  
主耶穌愛我，這是我之歌。有記載佇聖經。  
是我之歌，是我一生之歌。

聖 經.....林前 15：58；路加 5：1-11....	司 禮
道..... <b>勞苦不徒然</b> .....	主 禮
祈 禱.....	主 禮
聖 詩.....505首「我欲忠實」.....	會 眾

### • 應答上帝的話 •

奉 獻..382首「我的性命獻互祢」.....劉子甫執事  
李玫欣執事

我的疼痛求主助，疼祢贏過此世間；  
今我立志獻家己，永永專專歸互祢。阿們。

報 告.....	司 禮
平安禮.....527 首「咱攏成做一家人」.....	會 眾
聖 詩...386首「天下萬邦、萬國、萬民」.....	會 眾
祝 禱.....	主 禮
阿們頌.....	會 眾
默 禱.....	會 眾
殿 樂.....	司 琴

# 主日華語禮拜上午 8:30

2021 年 5 月 2 日【第 18 週】

主禮：鍾主亮牧師 司禮：戴任寬執事 司琴：林純安姊妹

序樂.....	司	琴
宣召.....詩篇25:12-13.....	領	唱
詩歌敬拜.....	會	眾
詩歌.....	會	眾

## 1. 大山為我挪開

雖然道路崎嶇，困難險阻 但我心中知道祢一直都在  
不能明白為何擔此重擔 但我始終相信，祢一直牽著我  
大山為我挪開，大海有路出來  
我要大聲宣告，耶穌祢一直都在  
祢手上的釘痕，彰顯十架大愛  
我要大聲宣告耶穌，祢一直都在  
祢的話讓我明白，祢愛我永不更改  
祢保守我的心懷，緊握祢雙手不放开  
我要大聲宣告耶穌，祢一直都在

## 2. 順服

當我不明白，事情的由來 信心不足的時候，求主幫助  
生命在於祢，萬事皆屬祢 信心動搖的時候，我要信靠  
我相信祢的意念，高過我的意念  
萬事互相效力，叫愛神的人得益處  
我相信祢的道路，高過我的道路 我甘願謙卑順服  
我相信祢的應許，倚靠祢的恩典 我甘願謙卑順服

## 3. 寶貴十架

主耶穌 我感謝祢 祢的身體 為我而捨  
帶我出黑暗 進入光明國度 使我再次能看見  
主耶穌 我感謝祢 祢的寶血 為我而流  
寶貴十架上 醫治恩典湧流 使我完全得自由  
寶貴十架的大能賜我生命 主耶穌我俯伏敬拜祢  
寶貴十架的救恩是祢所立的約 祢的愛永遠不會改變

寶貴十架的救恩是祢所立的約 祢的愛永遠不會改變  
祈禱.....(公禱，以主禱文結束).....司禮  
聖經.....司禮

林前 15：58

所以，我親愛的弟兄們，你們務要堅固，不可動搖，常常竭力多做主工，因為你們知道，你們在主裏的勞苦不是徒然的。

路加 5：1-11

<sup>1</sup>耶穌站在革尼撒勒湖邊，眾人擁擠他，要聽神的道。<sup>2</sup>他見有兩隻船靠在湖邊，打魚的人卻離開船，洗網去了。<sup>3</sup>有一隻船是西門的，耶穌就上去，請他把船撐開，稍微離岸，就坐下，在船上教導眾人。<sup>4</sup>他講完了，對西門說：「把船開到水深的地方下網打魚。」<sup>5</sup>西門說：「老師，我們整夜勞累，並沒有打著甚麼。但依從你的話，我就下網。」<sup>6</sup>他們下了網，圈住許多魚，網險些裂開，<sup>7</sup>就招手叫另一隻船上的同伴來幫助。他們就來，把魚裝滿了兩隻船，船甚至要沉下去。<sup>8</sup>西門·彼得看見，就俯伏在耶穌膝前，說：「主啊，離開我，我是個罪人。」<sup>9</sup>他和一切跟他一起的人對打到了這一網的魚都很驚訝。<sup>10</sup>他的夥伴西庇太的兒子雅各、約翰，也是這樣。耶穌對西門說：「不要怕！從今以後，你要得人。」<sup>11</sup>他們把兩隻船靠了岸，就撇下所有的，跟從了耶穌。

講道.....	勞苦不徒然.....	主	禮
禱告.....	寶貴十架.....	主	禮
詩歌.....	李 喆弟兄/賴昕佑弟兄	會	眾
奉獻.....	李 喆弟兄/賴昕佑弟兄	司	禮
報 告.....	賜福與你.....	會	眾
祝福詩.....	主	禮	
祝 禱.....	主	禮	
祝 樂.....	司	琴	

### • 華語禮拜聖工分配 •

事 工	司 會	司 琴	領 唱	招 待	司 獻	投 影 音 控
本週 5/2	戴任寬	林純安	陳永慶	李 喆 賴昕佑	李 喆 賴昕佑	葉培恩 楊詠然 阮澄義
下週 5/9	(參加第二場母親節讚美禮拜)					

### • 華語禮拜消息 •

1. 華語禮拜影片製作及音控，請青少契踴躍參與各項服事。
2. 青少年園地(第七版)請踴躍投稿。
3. 小詩班練習時間：  
每週六下午 4:30-6:00。
4. 小詩班招募新人。



## ◎教會消息

1. **歡迎**：大家一起來敬拜。禮拜後請大家留下來交誼，享受主內一家的溫馨。
2. **聖樂小組會議**：禮拜組邀請司琴的老師、聖歌隊與雅音合唱團指揮、司琴參加，第二場禮拜後在六樓會議室召開。
3. **聖禮典**：我們預定於五月 23 日聖靈降臨節舉行聖禮典，若有兄姊志願受洗、堅信禮、信仰告白或轉籍者，請讓牧師知道，並參加我們本週日開始 9:40-10:20 在辦公室會議室開課的學道班。
4. **慶祝母親節**：下週日母親節的慶祝活動，我們有幾件事通知：
  - A.第一場華語禮拜暫停，請參加 10:30 的聯合禮拜。
  - B.下週請配戴名牌，禮拜後有安排茶點交誼，請預留時間參加。
  - C.當天禮拜由主日學小朋友獻詩，禮拜中並有獎學金的頒發。
  - D.禮拜後教會將安排專人為每個家族照全家福照，並將相片送給您，請多利用。
5. **奉獻證明**：2020 年的奉獻證明已放置會友信箱，請兄姊自行去拿取。無信箱的兄姐請直接向黃幹事索取。若需要郵寄的也請聯絡黃幹事，會以掛號方式郵寄，謝謝。

## ◎肢體關懷

1. 請代禱：涂駱桂英姊妹（陳溫良醫師的婆婆）於 4/14 日安息主懷，享年 93 歲，告別禮拜將於週六(5/08)上午十一點在二殯的至真一廳舉行；火化後下午將安葬於金山蓬萊陵園，請為遺族代禱。

## ◎代禱事項

1. 武漢肺炎疫情再次在全球昇溫，請為各國能持續以較嚴格的防疫措施來防止瘟疫的蔓延而禱。
2. 這兩天台灣雖降下春雨甘霖，但乾旱缺水的狀況尚未完全解決，請繼續為中南部旱象的紓解代禱。
3. 請為 VBS 夏令營的籌備與更多小朋友能來報名代禱。

上週  
講道

## 杖與刀的聯盟

出埃及 17:8-16；以弗所 6:10-13

張宣信牧師

最近幾年我們能深刻感受到國際局勢風向的轉變。川普因強調美國優先，很自然衍生出單邊的孤立主義，所以美國退出因應氣候變遷的巴黎協定、跨太平洋夥伴協定、世界衛生組織等，並以強硬的姿態與獨裁霸權的中國正面對決，可惜單邊主義在國際上卻未能得到廣泛的支持！拜登上台之後繼續抗中卻改變美國的外交政策，他宣告美國將重返國際社會，'America is back'，結盟對抗成新的外交態勢，我們漸漸看到民主與專制兩大陣營互相對峙，新冷戰時代似乎已來到。United we stand, divided we fall. 團結力量大，耶穌說：一國若自相紛爭，那國就立不住；一家若自相紛爭，那家就立不住。（馬可 3：24）台灣在疫情中努力擴展外交 Taiwan can help，內部也需團結一致才有能力抵禦外侮。以色列人的歷史也見證了這樣的真理。

他們剛離開埃及時是一群烏合之眾，畏戰、懼戰，上帝為他們消滅了埃及的追兵，但總不能永遠靠上帝或他人來為我們征戰，所以過了紅海後，他們來到利非訂，這是亞瑪力人（亞瑪力人是以掃的後代）控制的疆域，也是他們出埃及後以色列百姓遭遇到的第一場戰爭，藉由這場戰爭神教導百姓該如何征戰？我稱為這是杖與刀的聯盟。也就是摩西的拐杖加上約書亞的刀劍聯盟打的一場勝戰：摩西對約書亞說：「你為我們選出人來，出去和亞瑪力爭戰。明天我要站在山頂上，手裏拿著上帝的杖。」約書亞與他揀選的勇士拿刀劍在山下與敵人拼鬥，摩西拿拐杖上山，有亞倫及戶珥為伴。不久他們就發現他們並非只是觀戰，卻是實際參與了戰鬥。只要摩西的拐杖高舉，以色列人山下的戰局就佔上風，拐杖一放下，情勢就逆轉。

摩西的拐杖怎會有如此的魔力？摩西之杖是上帝同在的證據。當神呼召摩西回埃及拯救他的同胞時，摩西說：「看哪！他們不會信我，也不會聽我的話，因為他們必說：『耶和華並沒有向你顯現。』」耶和華對摩西說：「你手裏的是甚麼？」他說：「是杖。」耶和華說：這杖是為了要使他們信耶和華他們祖宗的上帝，就是亞伯拉罕的上帝，以撒的上帝，雅各的上帝，曾向你顯現了。」…你手裏要拿這杖，用它來行神蹟（出 4：1~5；17）上帝使用平凡的牧羊人之杖來代表祂並成就祂的意旨！

那約書亞的刀呢？聖經許多處記載，從利非訂開始，神一路使用約書亞的刀到完全征服迦南！約書亞的刀有何奇特之處？約書亞曾有過一個奇特的經歷，當他們要攻打耶利哥的時候，他曾看見一個人站在他對面，手裏拿著拔出來的刀。約書亞到他那裏，對他說：「你是屬我們的，還是屬我們敵人的呢？」他說：「不，我現在來是要作耶和華軍隊的元帥。」約書亞就臉伏於地拜，說：「我主有甚麼話，請吩咐僕人吧！」（約書亞 5:13~14）意思就是不是以我們自身的利益來判斷是敵或是友？而是問我是否願順服于耶和華？

當上帝呼召摩西時，他是牧羊人；呼召約書亞時，他是個年輕無畏的軍人，杖與刀

都是他們日常會接觸到的工具。我的杖，我的刀在何處？豈不就是平常我生活的技能、專長、恩賜、或興趣麼？若願獻上為神所使用，上帝會非常樂意藉由它們完成祂所要完成的旨意。

杖與刀的聯盟至少代表三個意義：1.上帝的能力與人努力的搭配。2.山上的爭戰與山下的爭戰也就是靈界禱告的爭戰對世俗生活的影響。3.摩西與約書亞兩代之間的關係，有長輩的經驗與扶持與年輕人在社會拼鬥的相輔相成。

第一：「天助自助者」，俗話說：也要神也要人。杖與刀所代表的意義：上帝的權能與人自己的努力。以色列人只靠自己無法離開埃及，也無法進入迦南。他們走在曠野中與敵人征戰，不是單獨的倚靠約書亞的刀，面對一切的險阻，也有上帝杖的引領與保護，就如大衛的詩：我雖然行過死蔭的山谷，也不怕災害，因為祢與我同在；你的杖，你的竿，安慰我。（詩篇 23:4）行走人生之路是我們必須單獨去走過的，但上帝賜給我們的刀與祂的杖也必引領保守。

第二：有形與無形（山上與山下）的爭戰。現代的國際上的對抗其實戰爭早已經開打了且無時無刻不在進行著，只是表面我們看不見，如情報戰、網路戰…屬靈的爭戰亦然，保羅很誠實的描述他內心的掙扎：因為，按著我裏面的人，我喜歡上帝的律，但我看出肢體中另有個律和我內心的律交戰，把我擄去，使我附從那肢體中罪的律。我真苦啊！誰能救我脫離這必死的身體呢？（羅馬 7:22~24）撒旦無時無刻想佔領我們的內心，保羅繼續說：因為我們的爭戰並不（只）是對抗有血有肉的人，而是對抗那些執政的、掌權的、管轄這幽暗世界的，以及天空靈界的惡魔。（以弗所 6:12）這需要神的扶持才能誇勝：感謝上帝是對咱的主耶穌基督。（羅馬 7:25）讓我們舉起神所賜給我禱告權柄的權杖宣告上帝之名來爭戰，靠著聖靈，隨時多方禱告祈求，並要為此警醒不倦，為眾聖徒祈求。（以弗所 6:18）也要逃避年輕人的私慾，同那以純潔的心求告主的人追求公義、信實、仁愛、和平。（提後 2:22）有亞倫、戶珥般的禱告夥伴同心協力的扶持更佳！禱告應是第一步而不是最後一招！

第三：杖與刀的聯盟代表兩代之間的關係。長輩之杖是經驗、智慧、信仰的傳承青壯年人之刀是勇敢但尊重、順服的代表。我們在這世界的爭戰就如同在利非訂的戰爭。耶穌說：看哪！我差你們出去，如同羊進入狼群，所以你們要機警如蛇，純真如鴿。（馬太 10:16）基督徒進入世界如同進入到亞瑪力人的疆域，我的杖、我的刀準備好了嗎？我的團隊是杖與刀聯盟的團隊嗎？我是站在福音戰場的第一線嗎？我們的服事團隊背後有摩西、亞倫及戶珥的禱告團隊的支撐嗎？

最後耶和華對摩西說：「你要把這事記錄在書上作紀念，又念給約書亞聽…」（出埃及 17:14）若閉口不言，也許約書亞還以為是單憑他的刀打敗亞瑪力人，留下歷史的紀錄並傳揚給後代！上帝啊，我年老髮白的時候，求祢不要離棄我！等我宣揚祢的能力給下一代，宣揚祢的大能給後世的人。（詩篇 71:18）

耶和華尼西摩西築了一座壇，起名叫「耶和華尼西」Jehovah-nissi，是的，若有杖與刀的聯盟，耶和華將是我人生征戰中勝利的旌旗！

## 《聽見歌 再唱》電影忠實呈現部落信仰和教育

### 楊智麟導演：信仰是部落精神不能割捨

【記者謝宜汝／台北採訪報導】《聽見歌 再唱》電影改編自「台灣原聲童聲合唱團」指揮馬彼得校長的真實故事。電影中流露純真的情感，以及滿滿的人情味，上映一週後，雖然在商業電影環伺競爭下，票房卻衝破二千萬元。(圖/華納兄弟電影提供)



馬彼得校長表示，他第一次看這部電影時，盡量以旁觀者角度來看，避免涉入個人情感，他覺得電影故事前後呼應，節奏順暢，將永不放棄的主題表現的真誠感人。如果真要挑剔，他覺得「片尾的土石流場面不如真實狀況慘烈，但至少意思到了！」

#### 為了支持部落與孩子教育而拍攝電影



本片導演楊智麟表示，部落的小朋友，若要下山比賽，包含賽前的準備，以及所遇到的突發狀況、困難，都是都市小孩的好幾倍，土石流更是下大雨後，常會遇到的問題。

他表示，拍片的過程中，也遇到土石流，那時人車都不能通過，更不可能拍片，若等土石流清光至少需三天，三天就會燒掉三百萬元的成本。原本是抓 3500 萬的製作成本，後來增加到 4150 萬元。(圖/華納兄弟電影提供)

楊智麟導演表示，拍片的過程都這麼艱辛，更難想像馬彼得校長是年復一年、日復一日地為了部落的孩子的教育而努力著。

「這份關心孩子的心和堅持，一般人很難做到，不能讓他太孤單！」楊智麟導演表示，他之所以十二年來跟隨著馬彼得校長，拍攝紀錄片，如今又拍攝電影，很大一部分原因是因為想要支持馬彼得校長這份關懷孩子與部落的心。



馬彼得校長與孩子們不畏寒冬辛勤練唱。(圖/台灣原聲教育協會臉書)

#### 曾目睹馬彼得校長因操勞而病倒

楊智麟導演表示，十年前，當他在拍《唱歌吧》紀錄片時，拍到了馬校長因為操勞學校的工作，而病倒住院。

在病床前，楊智麟問他：「馬校長，你沒事把自己搞得這麼累幹嘛？」

馬彼得校長愣了一下，想了想，回答說：「就算沒有做原聲，我想，我也還是會這麼累，因為我覺得這也是一種享受；你不覺得，看著孩子從什麼都不會，到後來會的東西一點一點增加，知道的東西愈來愈多，那種成就感不是讓人很滿足嗎？」

楊智麟導演表示，馬彼得校長真的是一個很特別的人，跟他相處了十二年，覺得他「很衝動、很堅持、很有熱忱」，每次一有小小的想法，到他的手上都會越變越大！

例如有一年莫拉克風災重創部落，造成道路中斷，部落居民的農作物無法運送出去，造成很大的經濟損失，等到路修好以後，農作物都已經爛得差不多了。馬彼得校長看在眼裡，覺得他要為族人和孩子們找一條出路，因此興起了在部落辦草地音樂會的念頭。

因著馬彼得校長的這個念頭，從此開始了「玉山星空音樂會」。  
玉山星空音樂會。(圖／取自黑導居酒屋)

### 玉山星空音樂會 有神同在守護

楊智麟導演表示，就因為馬校長這個念頭，一場辦在山裡的音樂會竟然從三百人到六千人。

「你能想像嗎？竟然有六千人要上山參加音樂會！這是多龐大的工程！他決定事情好像很衝動，但卻從來沒有失去信心。」而楊智麟他為了支持馬校長，十年來工作再如何忙碌，都一定會預留時間下來，陪伴馬校長，擔任「玉山星空音樂會」的志工。



談到這段往事，馬彼得校長笑了。「我們辦了多年的玉山星空音樂會，每一次籌備時，都會遇到下大雨，楊智麟和工作人員就會問我：『校長，兩天備案是什麼？』我都回答他：『兩天備案就叫做禱告』」

馬彼得笑著說，他們對於以「禱告」作為兩天備案這件事都很不敢相信，但是原聲音樂學校是被上帝祝福的學校，所以神就是很恩待我們。

舉例而言，有一年玉山星空音樂會，白天採排時都在下雨，晚上正式開演時就放晴，音樂會結束後，更下起傾盆大雨。星空音樂會辦了十年，這種現象發生了四至五次；甚至有一年，全台北市都在下雨，只有我們辦音樂會的新北市沒有下雨。

### 電影忠實呈現部落信仰

雖然楊智麟還沒有成為主內弟兄，但他非常尊重馬彼得校長與部落的信仰。他表示，在拍攝影片時，也有人提醒過他是否要避掉信仰的畫面，例如十字架、唱詩歌、信靠上帝等台詞，以方便「進軍對岸市場」。

然而楊智麟認為，信仰對於部落而言非常重要，更是電影裡非常重要的精髓，不能為了追求市場而割捨。



孩子們向神禱告呼求。(圖／馬彼得校長提供)

「教會對於部落裡的人來說，是很重要的地方，你可以看到就算部落居民的家中殘破，但是教堂一定是整齊乾淨的。走進教堂，你可以感受到那種莊嚴和溫暖的氛圍，是部落的居民安定心靈的地方。」楊智麟表示，他若把信仰的部分移除，就失去了當中很重要的情感。



馬彼得校長與孩子們在教會獻詩。(圖／馬彼得校長提供)

對楊智麟而言，馬彼得校長是「有一種傻勁想要去改善社會的人」。希望藉由這部片，可以帶給觀眾積極面對人生的力量，並支持想讓社會變得更好的人。

他期待能電影能引發觀眾共鳴，一起凝聚共識和想法，支持馬彼得校長，改變部落孩童的未來。

(文章來源：基督教論壇報 2021-04-23 網路版)

因著馬彼得校長的這個念頭，從此開始了「玉山星空音樂會」。  
玉山星空音樂會。(圖／取自黑導居酒屋)

### 玉山星空音樂會 有神同在守護

楊智麟導演表示，就因為馬校長這個念頭，一場辦在山裡的音樂會竟然從三百人到六千人。

「你能想像嗎？竟然有六千人要上山參加音樂會！這是多龐大的工程！他決定事情好像很衝動，但卻從來沒有失去信心。」而楊智麟他為了支持馬校長，十年來工作再如何忙碌，都一定會預留時間下來，陪伴馬校長，擔任「玉山星空音樂會」的志工。



談到這段往事，馬彼得校長笑了。「我們辦了多年的玉山星空音樂會，每一次籌備時，都會遇到下大雨，楊智麟和工作人員就會問我：『校長，雨天備案是什麼？』我都回答他：『雨天備案就叫做禱告』」

馬彼得笑著說，他們對於以「禱告」作為雨天備案這件事都很不敢相信，但是原聲音樂學校是被上帝祝福的學校，所以神就是很恩待我們。

舉例而言，有一年玉山星空音樂會，白天採排時都在下雨，晚上正式開演時就放晴，音樂會結束後，更下起傾盆大雨。星空音樂會辦了十年，這種現象發生了四至五次；甚至有一年，全台北市都在下雨，只有我們辦音樂會的新北市沒有下雨。

### 電影忠實呈現部落信仰

雖然楊智麟還沒有成為主內弟兄，但他非常尊重馬彼得校長與部落的信仰。他表示，在拍攝影片時，也有人提醒過他是否要避掉信仰的畫面，例如十字架、唱詩歌、信靠上帝等台詞，以方便「進軍對岸市場」。

然而楊智麟認為，信仰對於部落而言非常重要，更是電影裡非常重要的精髓，不能為了追求市場而割捨。



孩子們向神禱告呼求。(圖／馬彼得校長提供)

「教會對於部落裡的人來說，是很重要的地方，你可以看到就算部落居民的家中殘破，但是教堂一定是整齊乾淨的。走進教堂，你可以感受到那種莊嚴和溫暖的氛圍，是部落的居民安定心靈的地方。」楊智麟表示，他若把信仰的部分移除，就失去了當中很重要的情感。



馬彼得校長與孩子們在教會獻詩。(圖／馬彼得校長提供)

對楊智麟而言，馬彼得校長是「有一種傻勁想要去改善社會的人」。希望藉由這部片，可以帶給觀眾積極面對人生的力量，並支持想讓社會變得更好的人。

他期待能電影能引發觀眾共鳴，一起凝聚共識和想法，支持馬彼得校長，改變部落孩童的未來。

(文章來源：基督教論壇報 2021-04-23 網路版)