

台灣基督長老教會 台北南門教會

創立：主後 1953 年 4 月 5 日

地 址：10076 台北市重慶南路三段 27 巷 4 號

電 話：(02) 2341-1016 傳 真：(02)2392-7782

E-mail：pctnm1953@gmail.com 網 址：http://pctnm.tw/

「所以，我們應當離開基督道理的基礎，竭力進到成熟的地步」（華）

「所以，基督道理的初學，咱且放下啲，來致意進步到完全」（台）（希伯來書 6:1）



年度主題【致意進步到完全】

台語禮拜 上午 10:30

2024 年 6 月 30 日【第 26 週】

主禮：林明哲傳道

司禮：梁佳宏執事

司琴：侯雪純老師

• 靜候上帝的話 •

序 樂.....	司 琴
宣 召.....詩篇 95:1-3.....	司 禮
聖 詩.....19 首「為著美麗的地面」.....	會 眾
主禱文.....	會 眾
信仰告白.....使徒信經.....	會 眾
啟 應.....21 篇.....	司 禮
祈 禱.....	司 禮
回 應.....	會 眾

主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，懇求祢聽阮求。
主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，聽阮懇求的聲。

• 恭聽上帝的話 •

讚 美.....我有主的疼.....	磐石團契
	詞曲：鄭明堂

我有主的疼，惦佇我心內，
我欲去報揚，主恩典與愛疼。
哦！主在看顧我，祂也安慰我，
互我的生命充滿著氣力與扶助。
我欲去報揚，主的疼佇我心中，
我欲去報揚，勇敢跟隨主腳步，
我欲盡心服事，宣揚主疼無嫌勞苦，
帶著盼望、信心與疼，打拼向前行。
我有主的疼，惦佇我心內，

我欲去報揚，主恩典與愛疼。
哦！主在看顧我，祂也安慰我，
互我的生命充滿著氣力與扶助。
我欲去報揚，主的疼佇我心中，
我欲去報揚，勇敢跟隨主腳步，
我欲盡心服事，宣揚主疼無嫌勞苦，
帶著盼望、信心與疼，打拼向前行。x2

聖 經.....馬可 4:35-41.....	司 禮
講 道.....	主 禮

為甚麼膽怯？你們還沒有信心嗎？

祈 禱.....	主 禮
聖 詩...201 首「上主作我至好牧者」.....	會 眾

• 回應上帝的話 •

奉 獻.....	戴任寬/陳秀玲執事
報 告.....	司 禮
平安禮.....527 首「咱攏成做一家人」.....	會 眾
頌 榮...386 首「天下萬邦、萬國、萬民」..	會 眾
祝 禱.....	張牧師
阿們頌.....	會 眾
默 禱.....	會 眾
殿 樂.....	司 琴

主日華語禮拜上午 8:30

2024 年 6 月 30 日【第 26 週】

講道：林明哲傳道

司禮：周誠恩弟兄

司琴：吳秉穎姐妹

序 樂.....司 琴
 宣 召.....詩篇 95:1-3.....司 禮
 詩歌敬拜.....會 眾
 詩 歌.....會 眾

1. 在主愛中

清晨 朝陽 天空 照耀 彷彿 對我微微笑
 陣陣 微風 徐徐 吹送 逍遙 自在白雲飄
 鳥語 花香 綠草 如茵 青春 時光多美好
 盡情 歡唱 盡情 歡笑 煩惱 全都不見了
 在基督裡 享受主愛 自由奔放樂開懷
 世上沒有任何事物 能隔絕神的愛
 在基督裡 享受主愛 自由奔放樂開懷
 我要讚美 我要歌頌 造物主的奇妙愛

2. 永恆唯一的盼望

有一位真神祂名字叫耶穌
 祂來到這世界上為要救贖你
 生命的意義盡在這福音裡
 只要你開口呼喊耶穌
 耶穌是生命一切問題的解答
 耶穌是生命一切黑暗的亮光
 將憂傷變為喜樂 將懼怕變為力量
 耶穌是永恆唯一的盼望

3. 安靜

藏我在 翅膀蔭下
 遮蓋我 在你大能手中
 當大海翻騰波濤洶湧
 我與你展翅暴風上空
 父你仍作王在洪水中
 我要安靜知你是神
 我靈安息 在基督裡
 你大能 使我安然信靠

祈 禱.....(公禱，以主禱文結束).....司 禮
 聖 經.....馬可 4:35-41.....司 禮
 講 道.....主 禮
 為甚麼膽怯？你們還沒有信心嗎？
 禱 告.....主 禮
 詩 歌.....安靜.....會 眾
 奉 獻.....陳享恩弟兄
 陳敘澤弟兄
 報 告.....司 禮
 祝福詩.....賜福與你.....會 眾
 祝 禱.....張牧師
 殿 樂.....司 琴

• 華語禮拜聖工分配 •

事 工	司 會	司 琴	領 唱	招 待	司 獻	投 音 影 控
本 週 6/30	周 誠 恩	吳 秉 穎	青 契	陳 陳 享 敘 恩 澤	陳 陳 享 敘 恩 澤	張 楊 政 嘉 皓 倫
下 週 7/7	陳 致 綸	聖 敬 歌 拜 隊 團	聖 敬 歌 拜 隊 團	黃 陳 仰 加 慧 澤	黃 陳 仰 加 慧 澤	朱 林 奕 柏 翰 樺

• 華語禮拜消息 •

- 華語禮拜影片製作及音控，請青少契踴躍參與各項服事。
- 週報夾頁請踴躍投稿。
- 敬拜團練習時間：
每週六下午 4:30-6:00。
- 敬拜團招募新人。

◎ 教會消息

- 1. 歡迎與感謝**：歡迎大家一起來敬拜。今天是教會學校紀念主日，感謝淡江中學的校牧林明哲傳道前來本堂請安、證道，也讓我們瞭解教會學校事工的重要性，請兄弟姐妹們一起來關心代禱。禮拜後請留下來請安、交誼，也歡迎到地下室一起享用愛餐。
- 2. 主日學夏令營**：今年主題為「與主趣冒險」，明天開始至週五每天上午 8:30~5:00 在教會舉辦，共有 30 位小朋友參加，謝謝許多老師、隊輔與志工們的參與。
- 3. 音樂分享會**：我們的敬拜團正積極的在籌辦「南門 71；17 敬拜(一起)：致意進步到完全」的音樂分享會，時間是本週六(7/6)下午的三點，此音樂分享會也將配合主日學夏令營做成果發表會，請兄弟姐妹代禱、並踴躍來參加。
(此 QR 碼為 7/6 部分宣傳影片，歡迎大家先觀看練習)
- 4. 第三季預定事工**：我們第三季 7 - 9 月預定的事工表已經安排妥當，請兄弟姐妹收藏並參與各團契的聚會活動，有參與各種服事的兄弟姐妹，請特別注意自己當職的時間，若需更換請盡量自行安排，並通知讓辦公室知道。
- 5. 感謝**：我們這學期的智慧手機班與長青樂活班上週已圓滿結束，我們非常感謝鄭裕謙弟兄長期參與關心我們教會這社區服務的事工，下學期他想暫時休息一陣子，我



們致上最深的感謝。

- 6. 歡迎同工**：感謝清潔阿姨莊素貞姐到任，七月起小會也以社區傳道幹事的名義，特別聘請倪振義傳道來幫助我們教會的各項事工。另外暑期台神特別派遣道碩三年級的黃熙婷神學生前來本堂實習，請大家多多與他們認識。
- 7. 週三查經班**：七、八兩個月將暫停聚會放暑假，九月份再恢復聚會，暑假作業是請大家研讀約翰福音，開課後我們將查考約翰福音。

◎ 團契消息：

- 1. 夫婦團契**：下週日 (7/7) 愛餐後將舉行例會，此次例會邀請到經絡老師陳桂慧來專題演講，題目是「夏日經絡養生」，請夫婦團契兄弟姐妹預留時間參加。

◎ 社區服務：

- 1. 防走失 按指紋**：本週二 (7/2) 下午 1:30-3:30 在我們教會五樓教室，有重症基金會辦的防走失宣導活動，現場並提供「指紋按捺」的服務，若家中有可能走失風險的長者或外籍看護人員，可攜帶身份證或居留證至現場辦理。

◎ 代禱事項：

1. 全球暖化氣候變遷造成各地天災不斷請為人類能更珍惜地球愛護環境禱告。
2. 台灣少子高齡化已為社會埋下各種危機請為年青一代的成家與育兒禱告。
3. 請為教會學校能成為傳福音的沃土禱告。

上週
講道

走第二哩路 馬太 5:38-48

張宣信牧師

最近捷運的博愛座是否特為高齡者所設，引起一陣社會討論。其實設置博愛座給有需要的人優先使用，用意良好，無形中卻變成某些人道德勒索的工具，因為需要的人其實非關年齡，我雖年輕但當下我真的很需要，只是你看不出來。這些爭執漸漸演變成世代的矛盾，實屬不幸。其實，我們自我反省，甘心樂意讓出博愛座也許只是第一里路，但坐在普通座，我們就可以心安理得坐的穩穩的嗎？期盼我們的社會有更多願走第二里路的人。

馬太 5:38~48 耶穌山上寶訓這一段倫理的教訓，相當困擾歷代的基督徒。經文說「有人打你的右臉，連另一邊也轉過去由他打。有人想要告你，要拿你的裏衣，連外衣也由他拿去。有人強迫你走一里路，你就跟他走二里。」現代人該如何去理解甚至去實踐這聖經？有一位神學家 Dr. Walter Wink 曾提出他的論點看法，他說打人右臉一巴掌，你乾脆左臉也自動奉上、你窮到連裏衣都被拿去當抵押品，乾脆連外袍也脫給他。有人逼你走一哩路，你就陪他走第二哩路。這代表三種強勢的暴力：強勢地位的暴力、強勢經濟的暴力、強勢政治的暴力。

強勢地位的暴力，打人巴掌(搨嘴皮) 在我們的社會侮辱意味濃厚，這常出現在不平等的關係中，如：主人奴隸，老師學生，父母子女，老闆夥計，男人女人…耶穌說：若有人搨你正旁的嘴(hóe)，倒旁的亦越互伊？「有人打你的右臉，連另一邊也轉過去由他打」(華)。你是否想過若我用右手打你，遭殃的應該是你的左臉頰，我會打你右臉頰是以我右手的手背搨你的嘴皮，這是一個更大的侮辱，你如此侮辱我，我不接受，你可以打我，但你絕不可以侮辱我！約翰 18:19~20 耶穌也曾被如此對待。當祂被捕後，大祭司盤問耶穌有關祂的門徒和祂的教導等事情。耶穌回答：「我對人講話一向都是公開的。我常在會堂和聖殿裏，那些猶太人聚會的場所，教導人，從來沒有暗地裏講甚麼。你為甚麼盤問我呢？去問那些聽過我說話的人吧，他們知道我講過甚麼。」耶穌說了這話，旁邊的一個警衛打了他一巴掌，說：「你竟敢這樣回答大祭司！」耶穌說：「我若說錯了，你儘管指出我的錯處，若是對，你為甚麼打我？」祂勇敢的提出抗議。這可能會引起警衛更大的怒氣，也就是將左臉頰再奉上一樣。

第二種強勢的經濟暴力。聖經說「有人愛告你，提你的內衫，你就外衫亦放互伊」；有人想要告你，要拿你的裏衣，連外衣也由他拿去。(華) 這人窮困到被債權人逼到必需拿自己的內衣當抵押品，這債權人若毫無憐憫之心，讓你衣不蔽體，你乾脆連外袍也脫給他。我們知道當代猶太人是以他的外袍當棉被在使用，是生活必需品，不能當抵押品的。出埃及記 22:26~27：「如果你拿人家的衣服作抵押，必須在日落前還給他；因為他只靠這件衣服取暖，沒有了它怎能睡覺呢？當他向我呼求幫助，我必定答應，因為我是仁慈的。」基於人道的考量，借貸或訴訟關係中債權人將債務人逼到絕境，我們就以赤身露體來做無言的抗議，冀望能喚起他的良知

第三種多走一哩路指的是強勢的政治暴力。有人勉強你行一里，就及伊行二里；耶穌時代在羅馬帝國勢力範圍內，殖民地的百姓受徵召有義務替士兵背其裝備行走一哩路。

這是必需盡的義務。當耶穌背十字架走向各各他時，「他們出來的時候，遇見一個古利奈人，名叫西門，就強迫他背耶穌的十字架。(馬太 27:32)就是個例子。耶穌在告訴教導我們，在義務之外也要勇於承擔。

通常我們被惡待時，一定會想要以暴制暴，以牙還牙。但羅馬書 12:17 ~19 教導我們在面對惡勢力時有幾個原則：1、不要以惡報惡；2、大家看為美好的事，要踴躍去做。3、要盡你的全力跟大家和睦相處。4、不可為自己復仇，寧可讓上帝的忿怒替你伸冤，因為聖經說：主說：伸冤在我；我必報應。聖經又說：「如果你的仇敵餓了，就給他吃，渴了，就給他喝；你這樣做會使他羞慚交加。所以，不要被惡所勝，要以善勝惡。」

面對政治暴力，被不公平對待時，能以善勝惡，有甘地與金恩博士是歷史上成功的例子。他們提倡非暴力的抵抗運動，呼籲百姓不可向欺負你們的人報復，不要以暴制暴，但這並非只是逆來順受。非暴力的抵抗運動，弱勢者堅持自己的尊嚴，期待能因此喚起對方的良知。這是一個冒險的行動，關係可能仍然是緊張的對立，甚至引來更殘暴的對待，但上帝說申冤在祂，我們願不願相信上帝的公義與權能的張顯呢？

走第一哩路是必須的甚或是被逼的，這是「不得不」必須盡的義務，但如我們心甘情願作超出我們份內的工作，將會帶出什麼樣的後果與影響？歡喜來作，甘願承受，沒有怨言、不計毀譽。當我們如此行的時候，對己：心態將會改變。勞苦重擔，變成輕省快樂。

耶穌也呼籲學習祂的模範，背起此愛之軛。馬太 11:28~30「來吧，所有勞苦、背負重擔的人都到我這裏來！我要使你們得安息。你們要負起我的軛，跟我學，因為我的心柔和謙卑。這樣，你們就可以得到安息。我的軛是容易負的；我的擔子是輕省的。」對他人：關係一定會改變。申命記 15:16 ~17，有一段有趣的經文「如果你們的奴隸因為愛你們和你們的家庭，不願離開你們，要跟你們住下去，你們就要把他帶到家門口，在門上用鑽子穿透他的耳朵。這樣，他就終身作你們的奴隸」。因愛，甘願穿耳洞奴僕。羅馬 6:16~18 保羅用這律法來說明我們與上帝的關係：「你們當然知道，當你們作人的奴僕去服從主人時，你們就是他的奴僕。這就是說，你們作罪的奴僕，結果就是死；你們順服上帝，就得以成為義人。感謝上帝！雖然你們曾經是罪的奴僕，現在你們卻一心順從所傳授給你們的教訓。你們已經從罪中被釋放出來，而成為義的奴僕。」從罪的奴僕變成上帝的奴僕！

親愛的弟兄姐妹，讓我們對自己的責任與義務一能盡心盡力。如加拉太 6:4-5 所言「每一個人都應該省察自己的行為；如果有好行為，他可以引以為榮，不需要跟別人的成就相較量。每一個人應該肩負自己的擔子。」但在責任之外，我們是否願走第二哩路「所以，我們行善，不可喪志；我們若不灰心，時候到了就有收成。因此，無論甚麼時候，一有機會就該為公眾做有益的事，對那些在信仰上同屬一家的人更應該這樣。(加拉太 6:9-10) 聖經中有走第二哩路的人美好的模範。如創世紀 24 章的利百加，他如何款待亞伯拉罕的僕人，成就了自己美好的婚姻。路得記中的路得也因願陪婆婆並侍奉拿俄米，為自己的人生開了另一頁。林後 8 章馬其頓教會在自己極艱困之時，仍懇求保羅讓他們那參與供給聖徒的事。願走第二哩路的人必蒙上帝紀念並祝福！

回家

◎社服部主任 張怡玫

讚美之泉有首詩歌《回家》，歌詞寫道：「親愛耶穌，我感謝祢來到這世界，給我盼望，給我一個永恆的家。親愛天父，輕聲喚我回到祂面前，不再流浪，我看到家的光。」但試問，在現實生活中有多少人真實看見「家的光」？

細細品嚐《烘焙家之味》

有一部俄國、以色列及英國跨國製作的電影《烘焙家之味》，改編自金獎小說家的暢銷作品。內容描述旅居美國的暢銷作家踏上闊別多年的故鄉——耶路撒冷的歸家之路。主角的原生家庭有夫妻、親子及手足問題，呈現出一般家庭實際的真實樣貌。電影以聖經人物作為主要角色的名字：亞伯拉罕、莎拉、以掃、雅各，並以巧妙手法，嵌入信心之父亞伯拉罕一家的故事，是一部值得與福音朋友共賞的電影。

電影中一名俄國鑄鐘者為了實現夢想，費盡千辛萬苦地將自己鑄的鐘拉到了耶路撒冷。鑄鐘者在聖地敲響自己的鐘後，進而接受割禮，成為猶太人且世代定居在聖城。鏡頭轉而拉到他的孫子以掃，他是電影主角，他是長期旅居美國的作家，正在一場簽名會上。當女讀者詢問主角：「你平時會做麵包嗎？」主角的回應與自述：「大家都稱我為作家，但作家是寫關於『人』的故事，而我就只會寫『麵包』！」這段話隱喻了作家對自己身份的空虛感，覺得始終缺了一角。導演同步以他獨自居住在偌大的房子中，來呈現主角內心的孤單。

回家情怯 各人都有傷心事

某夜，作家接到一名神秘女子來電，熟悉的聲音讓他想起塵封已久的過往，以及失聯許久的老家。他於是打電話給 20 多年未連絡的家人，得到的回應竟是：「這裡不是你的家！」再次勾起當年那夜他站在烘焙坊門外，所看到並促使他離家的景象。但即便那股心痛無法釋懷，思家之情仍讓他決定踏上回家的路。只是，在他心中仍對「回家」有著不確定感，當計程車司機問他：「是第一次到以色列嗎？」他回答：「對！對！」



場景接著回到外祖父。熱愛聖城的鑄鐘老爹說服了主角的父親，全家留在耶路撒冷，藉此開啟主角家庭裡愛恨情仇的糾結情感。如同聖經中亞伯拉罕一家。家庭中的二個兒子也是一對雙胞胎，父親偏愛長子；母親偏愛次子。只是導演置換了聖經的細節，長子為女人賣了長子名份，次子則不只用計巧奪長子名份，更強勢佔有兄弟所共同愛慕的女孩，導致家庭離散。

主角自小接受父親栽培學做麵包，且父親不斷釋放長子將承接家業的訊息。但長子偏愛閱讀，而次子愛做麵包，但次子卻不是父親屬意的繼承者。加上兄弟愛上同一位女孩，手足關係在日積月累中產生裂痕。主角的父母之間，母親極度愛慕且取悅父親，但父親卻不斷以「異教徒」看待妻子，夫妻間的不平衡，也導致親子間產生錯綜複雜的情感。



你說，誰是浪子？

後來隨著長子離家，次子承接了家業，但次子的心卻總感覺受困於老家。次子在懷著喪子之痛的情況下，要照顧失智的父親及失神的妻子，他的心其實早已離家了！當長子回來後，導演以次子的女兒，一位看重父親的活潑女孩串起了一家人的感情，使原先離間的兄弟情誼再見曙光！接近尾聲時，作家長子並沒有回到美國，而是在兄弟打了一架後，轉而讓年輕侄女離家展開新人生，自己則選擇回到老家、捲起袖子做麵包，且努力地得回弟弟的認可。這是否象徵著兄弟的和解呢？

這部電影，使我想起路加福音十五章 11-32 節，這段經文查經、講道時總是會以「浪子的比喻」為標題，比喻中的「浪子」究竟是小兒子？大兒子？或是二者都是？如同電影中一直在家看似守護家業的次子，還是離家在外卻始終心繫老家的長子，到底誰才是真正的浪子呢？

瑪拉基書四：6：「他必使父親的心轉向兒女，兒女的心轉向父親，免得我來咒詛遍地。」這節經文常被引用為世代和好，但其實這節經文的主要意思，是要每一個世代都轉向神，以神的心意彼此相待，以免受到神的咒詛。如前所言，這部電影除了可以藉由電影情節，與福音朋友討論家庭關係的看法、感受，同時也可以娓娓道出聖經故事，進而分享信仰。是一部適合家庭社區宣教的電影，鼓勵您邀親友一同觀賞！