

台灣基督長老教會 台北南門教會

創立：主後 1953 年 4 月 5 日

地址：10076 台北市重慶南路三段 27 巷 4 號
 電話：(02) 2341-1016 傳真：(02) 2392-7782
 E-mail: pctnm1953@gmail.com 網址: http://pctnm.tw/

「所以，我們應當離開基督道理的基礎，竭力進到成熟的地步」（華）
 「所以，基督道理的初學，咱且放下啲，來致意進步到完全」（台）（希伯來書 6:1）



年度主題【致意進步到完全】

台語禮拜 上午 10:30

2024 年 4 月 21 日【第 16 週】

主禮：張宣信牧師 司禮：賴銘恩長老 司琴：謝麗容老師

• 靜候上帝的話 •

序 樂.....	司 琴
宣 召.....馬太 6:24-25.....	司 禮
聖 詩.....3 首「亞伯蘭的上帝」.....	會 眾
主禱文.....	會 眾
信仰告白.....使徒信經.....	會 眾
啟 應.....8 篇.....	司 禮
祈 禱.....	司 禮
回 應.....	會 眾

主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，懇求祢聽阮求。
 主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，聽阮懇求的聲。

請聽世間萬民歡喜出聲唱歌，
 恁著向全宇宙唱大歡喜之歌，
 請聽世間萬民大歡喜來唱歌；
 喔！響亮且清楚，全地聽咱讚美；
 今日咱大歡喜，相及合一吟詩。
 著來唱歌永遠著歡喜來唱歌，
 請聽世間萬民歡喜啲唱歌！

聖 經.....希伯來 11:8-19.....	司 禮
講 道..... 意義的追尋	主 禮
祈 禱.....	主 禮
聖 詩.....575 首「耶穌召我來行天路」....	會 眾

• 恭聽上帝的話 •

讚 美.....一首喜樂的以色列卡農.....雅音合唱團	
------------------------------	--

Words by Patrick M. Liebergen

著來唱歌永遠著歡喜來唱歌，
 請聽世間萬民歡喜出聲唱歌！
 恁著向全宇宙唱大歡喜之歌，
 請聽世間萬民大歡喜來唱歌！
 著來唱歌，永遠著歡喜來唱歌，
 請聽世間萬民歡喜出聲唱歌。
 喔！響亮且清楚，全地聽咱讚美；
 今日咱大歡喜，相及合一吟詩。
 著來唱歌永遠著歡喜來唱歌，

• 回應上帝的話 •

奉 獻.....葉宏一/程筱雯執事	
報 告.....	司 禮
平安禮.....527 首「咱攏成做一家人」.....	會 眾
聖 詩...4 首「天下萬國眾人著聽」(1.2 節)....	會 眾
祝 禱.....	主 禮
阿們頌.....	會 眾
默 禱.....	會 眾
殿 樂.....	司 琴

主日華語禮拜上午 8:30

2024 年 4 月 21 日【第 16 週】

講道：張宣信牧師

司禮：李玫欣執事

司琴：林恩慈老師

序 樂.....	司 琴
宣 召.....馬太 6:24-25.....	司 禮
詩歌敬拜.....	會 眾
詩 歌.....	會 眾

1. 萬物充滿你的恩典

春風吹來一陣玉蘭花香味，
 樹頭枝雀鳥歡喜佇吟詩，
 溪水邊草埔青翠水果甘甜，
 我看見上帝的疼充滿佇萬物。
 一枝草，一點露，顯明天父大慈愛。
 一口氣，一滴水，賞賜阮活命的豐盛。
 哈利路亞~~哈利路亞~~
 一生佇佇主的裡面，讚美祢創造大權能。

2. 主啊我要跟隨你

祢的話在我心 使我腳步不偏離，領我走這人生的路
 祢的愛在我心 祢必與我同行，牽我的手走下去。
 主啊 我要跟隨祢，將我一生獻給祢，
 回應祢的呼召來愛祢，堅持一生不偏離。
 主啊 我要跟隨祢，將我一生獻給祢，
 求祢用我做祢的器皿，將祢的愛分享出去。

3. 我們呼求

主我們同心在祢面前 以禱告尋求祢面
 我們轉離所有的惡行 定意單單跟隨祢
 主我們是屬祢的子民 求賜下父神的心
 我們要回轉向祢父神 也要看見復興
 主我們同心在祢面前 以禱告尋求祢面
 我們轉離所有的惡行 定意單單跟隨祢
 主我們國家是屬於祢 求祢來掌管全地
 願祢來憐憫醫治這地 榮耀再次降臨
 我們呼求祢阿爸父 設立祢寶座在這地
 祢必睜眼看側耳垂聽 奉主名的呼求
 萬民都要來敬拜祢 榮耀高舉祢的聖名
 復興這地 全能的君王 我們歡迎祢

祈 禱.....(公禱，以主禱文結束).....	司 禮
聖 經.....希伯來 11:8-19.....	司 禮
講 道..... 意義的追尋	主 禮
禱 告.....	主 禮
詩 歌.....我們呼求.....	會 眾
奉 獻.....黃仰慧姐妹/陳紱澤弟兄	
報 告.....	司 禮
祝福詩.....賜福與你.....	會 眾
祝 禱.....	主 禮
殿 樂.....	司 琴

• 華語禮拜聖工分配 •

事 工	司 會	司 琴	領 唱	招 待	司 獻	投 音 影 控
本 週 4/21	李 玫 欣	林 恩 慈	廖 哲 緯	黃陳 仰紱 慧澤	黃陳 仰紱 慧澤	李張 冠政 良皓
下 週 4/28	(參加第二場聯合禮拜)					

• 華語禮拜消息 •

1. 華語禮拜影片製作及音控，請青少契踴躍參與各項服事。
2. 週報夾頁請踴躍投稿。
3. 敬拜團練習時間：
每週六下午 4:30-6:00。
4. 敬拜團招募新人。

◎ 教會消息

1. **歡迎**：大家一起來敬拜。今天我們非常歡迎文山教會主日學的師生前來本堂，交誼、觀摩。禮拜後請留下來交誼或到地下室一起享用愛餐。
2. **松年團契**：今日有四月的月例會，請松年的兄弟姐妹先到地下室享用愛餐後，再移步到五樓的教室參加聚會。此次例會是邀請到胡忠仰長老來分享，他要分享的題目是有趣的「日幣紙鈔上的基督徒」，由劉美節姐司會，請踴躍留下來參加。
3. **主日學**：今年兒童夏令營訂於 7 月 1~6 日舉行，主題是「與主趣冒險」，今日中午將召開第一次籌備會，請有關的老師、同工留下來開會，在 4 樓。
4. **聯合禮拜**：下週日（4/28）將有音契的青少年合唱團來參與我們的禮拜，且中午愛餐後我們隨即要舉行桌球比賽，故當天第一場禮拜將暫停一次，請來參加 10:30 的第二場聯合禮拜。
5. **桌球比賽**：今年教育組主辦的桌球比賽已經訂於 4/28(日)中午愛餐後舉行，歡迎個人或各團契組隊盡快向辦公室來報名參賽，下週日也請大家預留時間來加油、觀賽。
6. **奉獻證明**：感謝兄弟姐妹對上帝與教會的愛，讓我們這個心靈的家無所欠缺。5 月開始報稅需要用到的 2023 年的奉獻證明已備妥，可在您的會友信箱拿到，無信箱的兄弟姐妹請直接向黃幹事拿取。若需要郵寄的也請讓黃幹事知道，我們會以掛號方式郵寄給您。

7. **請一起來節約能源**：進入夏季用電高峰期，今年電價又調漲，煩請各位兄弟姐妹養成隨手關燈，並在聚會結束後確定冷氣已關掉停止運轉後才離開，謝謝大家的配合。

8. **垃圾分類**：為了環保並減輕清潔同工重新整理的工作負擔，請兄弟姐妹在愛餐後確實做好垃圾分類的工作，謝謝。

◎ 團契消息：

1. **夫婦團契**：報名參加本週六（4/27）春季旅遊的兄弟姐妹，請於當天上午 7:20 前至教會集合，我們 7 點半要準時出發（有備早餐）。超過 65 歲的兄弟姐妹，當天請記得攜帶身份證件，以享受免入門票優惠。
2. **婦女團契**：北中婦女事工部訂於 5/10（五）上午 9:30 於大稻埕教會舉行慶祝母親節感恩禮拜，並表揚年滿 85 歲的阿嬤們。欲參加的姊妹請盡快向洪淑芳姐報名，報名將至 4/29 截止。
3. **烘培班**：本週五(4/26)下午 1:00 有上課，請學員記得來上課。

◎ 代禱事項：

1. 伊朗與以色列的衝突使得中東局勢更加緊張，請為該地區的穩定與和平禱告。
2. 請為我們的兒童主日學與家庭有良好的信仰與品格教育禱告。
3. 請為第二季的講台與各團契將進行的活動與事工禱告。

上週
講道

上帝家裡的人 以弗所 2:19-22

薛伯讚牧師

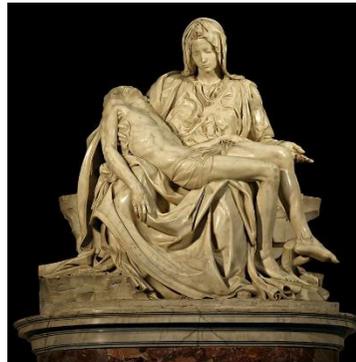
今年紀念主受難的大齋節期到復活節讚美禮拜，對我來說，印象最深的有二件事：

1. 張宣信牧師在大齋節期(3/17)講道中所提到的「耶穌的印記」(加拉太 6:14-18)，特別是 17 節，保羅說，「從今以後，不要有人再攪擾我，因為我身上帶著耶穌的印記」，言下之意是，不要再跟我來盧「要割禮，不要割禮」這件事了，重點在哪裡？那就是，我身上帶有耶穌的印記就夠了。

「印記」(*stigma*，希臘文及英文同字)，*stigma* 原是恥辱、瑕疵的記號之意，可是帶耶穌的印記，對保羅來說卻是榮耀的記號—願為主、為眾人受苦犧牲。

2. 第二件事是，這二個月來頭腦裡面盡是聖歌隊所練唱的那二本主受難及復活的清唱曲(《受難週的素描》+《無比大愛》)，特別是前者的<憂傷，憐憫>這一首，它是馬丁老師(Joseph M. Martin)得自聖殤(*Pietà*，憐憫，或特指馬利亞對耶穌受難的哀傷的雕刻)的版畫作品而來的靈感。原作出自米開朗基羅(Michelangelo)23 歲時的作品，直到死前，他一生其實雕刻了 4 座聖殤，可見他對這作品的重視。其實聖經只短短提到，「你(馬利亞)的心也要被刀刺透」(路加 2:35)。

1990 年初我得到普世教協的獎學金，在瑞士波西普世學院進修半年，最後 10 天全體師生受天主教的邀請，在梵蒂岡訪問了 10 天。我在那裡首次看見這聖殤，當時讓我感到相當的震撼。因為天主教的傳統比改革宗對馬利亞更為尊崇。當時是我第一次看到這聖殤，馬利亞抱著受難而死的愛子，憂傷的情景，特別令我感動。我自己也聯想，如果我所愛的人就受難倒在我的懷中，可想而知馬利亞當時會有多憂傷了。這是藝術家所表現的另一種耶穌的印記。



上帝家裡的人

這個感動對我影響很深，我們是否也該問，那麼成為「上帝家裡的人」她有什麼印記嗎？她有什麼意義呢？

今天我們所讀的經文是以弗所 2:19-22(它的背景要從 2:11 說起)，它與加拉太 6:11-18 都同樣提及割禮的問題。保羅對那些猶太信徒說，所以，你們要記得：從前你們按肉體是外邦人，是「沒受割禮的」；這名字是那些憑人手在肉身上「受割禮的人」所取的。意思是，保羅強調，猶太人你們自稱是受割禮的人，帶有上帝選民的印記，可是保羅強調，沒有耶穌的十字架的救恩，你們其實跟外邦人沒兩樣，也是局外人。但如今，你們信了耶穌以後(外邦人信主也一樣)，「你們不再是外人或客旅，而是與聖徒同國，是上帝家裡的人了」(2:19)。耶穌基督是這家的基石，我們在這基石上一起被建造，成為上帝的

殿(2:20-22)。這家的概念正如普世教協(WCC)的 logo 所示: *Oikomene*, 其字源是家(*oikos*), 此字是世界或普世的意思, 我們基督徒同坐在一條船上, 高舉十字架, 航向世界各地來宣揚福音。

保羅的教會觀最佳的詮釋就在以弗所書裡。特別是今早所讀這段經文。宣教學家紐畢真(L. Newbigin)著明的一本書《上帝家裡的人》解釋的更為透徹, 他說今日的改革宗、天主教、靈恩派, 對教會的定義(信徒的會集, 基督的身體, 聖靈的團契), 各宗派各有所強調, 也各有所偏執。以致於大家雖然同信主耶穌, 有共同的聖經, 都相信聖靈, 諷刺的是當我們同聚一起, 竟然無法共同守聖餐(因聖餐的觀點有所不同)。這經驗我曾經歷過, 我曾帶領台神的學生訪視天主堂, 第一次竟不被允許守聖餐, 其後神父才告訴我們, 要對我們有所了解及認同後, 才允許與他們一起守聖餐。

那麼, 教會—上帝家裡的人, 應該有什麼記號? 它的意義如何?

1. 這上帝家裡的人, 如前所述, 最主要的觀念是, 要讓教會成為教會—她是三一上帝的教會, 不是人的教會(不要認為沒有哪些人, 教會就無法生存或發展)。我們也不可將上帝的教會「定格」—以為非浸禮不算洗禮, 以為非能講舌語或常聽到上帝的聲音就不屬靈, 聖禮非要如此這般運作才行(如蓋在聖餐桌上的那塊布、服事的人要戴白手套等), 或禮拜非敬拜讚美的方式才能打動年輕人的心等。

2. 這上帝家裡的人是一個有愛的大家庭。在這大家庭中能讓人看得見愛上帝與愛人如己的榜樣, 此即執行耶穌的大誡命(馬太 22:37-40)。教會不該有權利鬥爭或選舉運作。上帝家裡的人也不能過於強調內聚, 而是要能包容各樣的人, 因為人人需要福音, 要讓各種膚色、地位、貧富的人都能像一家人那麼自在的在一起。如果教會顯不出這種愛的榜樣, 我相信當年我的母親也無法進入教會了。

3. 上帝家裡的人是帶傳道使命的教會, 就是要傳福音到地極(馬太 28:19-20, 所謂的大使命), 那才是榮耀的教會, 是教會本質重大的要素。有人說現代人很難傳福音, 人人一隻手機就可活了, 手機好像比上帝利害多了。看什麼、查什麼、娛樂、交誼、長壽秘方、天地間的消息, 包括線上的禮拜…應有盡有。有錢、有手機就夠了。

不! 那不是真理。不要盡都相信電子媒體的廣告或信息, 包括電視上的講道節目, 他們也許講的有夠精彩, 但我們也要有所認知, 空中的那位講者不是你的牧者, 不認識你, 也不會為你代禱、關心你, 本質上, 空中的教會也不能等同真實的教會。

4. 每一個人都需要這個家—上帝的家。奧古斯丁在其著名的《懺悔錄》中, 第一卷第一章第一頁即開宗明義的指出: (主啊)…除了安息你懷中, 我們的內心無法獲得寧靜(“Our heart is restless until it rests in you”). 奧古斯丁是一個非常努力追求真理的人, 他也認知自己的軟弱, 在一切的努力都無法達到效果時, 他驟然發現, 只有回到生命源頭上帝的懷抱, 才能得到真正的安息。

讓我們回到上帝的家吧!

融合舊詩新歌 敬拜讚美工作坊探討傳統聖詩之美

【林宜瑩新北報導】為讓習慣敬拜讚美的教會青少年，也能接觸、認識傳統聖詩之美，台灣基督長老教會總會教會禮拜與音樂委員會於 4 月 13 日在台北中會永光教會舉行「讓您愛上聖詩敬拜讚美」工作坊台北場。永光教會牧師周信榮在專講時表示，永光主日禮拜程序的詩歌，一定安排一首可伴奏的傳統聖詩，但必須先嘗試改節奏、和弦與速度，也可運用和聲和清唱，尤其是台語場要把節奏慢下來，才能讓年長者適應。



「讓您愛上聖詩敬拜讚美」工作坊台北場有來自林口、鶯歌、南勢角、大安得勝、



汐萬路、北投、大南、蘆洲、蘭陽、華江、大園、民權、安樂、五股、健康、南門教會等，超過 220 位教會青年參加。周信榮指出，傳統聖詩是資深信徒的經歷與共鳴，現代詩歌與節奏較易被年輕人接受，但爵士鼓與貝斯對年長者難以負荷；若要進行新舊融合必須付上代價，教會敬拜團要提升專業訓練，提前將新舊詩歌串連、節奏及速度的調整，都是傳統聖詩與敬

拜讚美能否完美融合的關鍵。

教會禮拜與音樂委員會主委林淑娜表示，今年的「讓您愛上聖詩敬拜讚美」工作坊全台共有六場，每場性質不一樣，前三場是以敬拜讚美來詮釋傳統聖詩，後三場是探討傳統聖詩如何用各種不同面相來呈現。林淑娜強調，教會牧者的態度很重要，只要牧師願意，就能讓敬拜讚美與傳統聖詩相融合，但這也必須要花時間來磨合，才能用對的態度來呈現每首聖詩該有的風格與正確的詮釋。



教會禮拜與音樂委員會委員林怡娟表示，敬拜讚美已成為教會青年聚會的潮流，而傳統聖詩蘊含豐富的信仰元素，因此期望透過敬拜讚美與傳統聖詩的結合，讓傳統聖詩能被新世代的年輕人傳承、傳唱；林怡娟認為，敬拜讚美強調用心靈與誠實來敬拜上帝，期望能將真理教導、好的音樂元素相結合，讓人信仰根基更加穩固。



林怡娟指出，2009 年《聖詩》包羅萬象，甚至有來自各國的聖詩，因此將這些聖詩串聯成組曲，以敬拜讚美的形式呈現是有可能的。除了台北場外，工作坊還將於 5 月 4 日在台中忠孝路教會、6 月 15 日在台南太平境教會舉行，屆時還將有各教會的敬拜讚美團的觀摩。此外，7 月在台北士林教會、8 月在台中蒙恩教會、9 月在高雄德生教會也將舉辦相關活動，歡迎前往總會教會禮拜與音樂委員會網站查詢、報名。

